

ربيع الحياة

بريشة الصديقة هند الراشد ـ حمص ـ سوريا

محمد رسول الله

من الصديق : محمد إبراهيم دسوقى ـ امبابة ـ القاهرة

كلمات للتأمل

- إننى لا أرثى لمن عمى بصره، بل للذى عميت بصيرته.
- لا تحتقر التراب الذى تطاه قدماك، فقد يضمر فى ثناياه ذهباً.
- قد يكون جهل الانسان بشىء انفع له من علمه به.
- المثل العليا نجوم لا تستطيع أن تلمسها بيديك. ولكنك كالمقايم من البحارة تتبعها فتصل إلى غايتك.

الصديق / سامح سامى سلامه ـ سوهاج

طوابع .. طوابع :

- أول اصدار لطوابع مصر كان سنة ١٨٦٦
- أول طابع بريدى فرنسى صدر سنة ١٨٤٩
- أول طابع تنكارى أصدرته اليونان سنة ١٨٩٦ بمناسبة اقامة أول دورة ألعاب أولمبية فى العصر الحديث
- اكبر طابع فى العالم أصدرته الصين سنة ١٩١٣ ومساحته ٢٠٠ سم مربع
- أصغر طابع فى العالم أصدرته كولومبيا سنة ١٨٦٣ ومساحته ١ سم !
- اندر طابع فى العالم اصدرته غينيا البريطانية سنة ١٨٥٦ وقيمته ١ سنت !

من المأثورات :

ـ فلسفة : ـ نقص الكون هو عين كماله مثل اعوجاج القوس، هو عين صلاحيته، ولو انه استقام لما رمى.

الفيلسوف : ابو حامد الغزالى

ـ السياسة صراع بين المصالح تحت ستار المبادىء

انيس منصور

ـ ان الدنيا كلها، ليست سوى فصل واحد من رواية سوف تتعدد فصولها ـ فالموت ليس نهاية القصة، ولكن بدايتها

مصطفى محمود

ـ عندما يكون الشيء مضحكا، ابحث داخله فى حقيقة مختفية

جوج برنارنشو

عجائب ... الحشرات :

هناك من الحشرات ما يملك قوة جبارة مثل النملة أنظر إليها وهى تحرك شيئا يفوق وزنها عدة مرات، وأنت اذا كنت فى مثل قوتها لأمكنك أن ترفع حجر يزن عدة أطنان . . ! طبعا بالنسبة لحجم النملة وحجمك !؟

والحصان القوى يمكنه أن يجر ما يوازى وزنه على الأرض

ولكن الخنفساء ذات القرون يمكنها دفع ما يوازى وزنها ١٢٠ مرة . . تصور . . . أعجاز الخالق . .

جمعها صديق المجلة ـ هشام عبد الغفار سلامة

السن ـ ١٣ عام ـ الهواية ـ المراسلة . القراءة ـ جمع الطوابع



رقص وموسيقى بريشة مها حماده ـ القاهرة

قصة العدد

مدفونة بالحياة

٤

بقلم: چين ميللر

ونحو الظهيرة ، من يوم الاختطاف ، نجح « ويليام أوبوود » فى إعطاء المبلغ المطلوب إلى بنك « ميامى القومى » . وعند حلول ساعة إغلاق البنك ، مكث بالمكتب خمسة وثمانون موظفا لاحصاء المبلغ ، ورقة ورقة ، ورزمة بأخرى . وأخذوا يعملون وهم مقسمون الى فريقين ، وقاموا بتسجيل الأرقام من الأوراق المالية . وقد استغرق هذا العمل نحو ست ساعات . وبعد أن وضعت النقود فى الحقيبة ، وصل وزنها الى حوالى خمسة وثلاثين كيلو جراما . وفى نفس الليلة ، أرسل نص النداء الذى طلب المختطفون نشره الى الجرائد ، كرمز للموافقة .

وكان « روبير » و « جان ماكيل » قد وصلا الى « كورال جابل » بصحبة المفتش « شرودير » . وكانت الأم لا تزال تجهل أن ابنتها مدفونة بالحياة . وقد تناولت جرعة كبيرة من المهدىء ، كى تستطيع النوم . وفى هذه الأثناء ، أقبل عدد كبير من المراسلين الصحفيين ، على دار التحقيق ، بعد أن نشر النداء فى إحدى الصحف التابعة للمخابرات الأمريكية .

وحتى الآن ، كان الدليل الوحيد الذى يسمح بالتعرف على المختطفين ، هو الذى قدمه أستاذ « بربرا » فى الجامعة ، ويدعى « مارشيل كيس » . اذ حدث فى يوم السبت الذى سبق الاختطاف ، أن شمع هذان الزوجان يسألان عن «بربرا» فى الجامعة ، وكان الرجل ، وفق ماوصفه الاستاذ ، ضخم البنية ، له لحية كبيرة ، أما الفتاة ، فكانت شابة قصيرة القامة ، ذات شعر قصير . وقد لاحظ « كيث » أنهما استقلا سيارة ليست من الولاية ، زرقاء اللون ، يرجح أن تكون من طراز « فولكس » من ولاية « ماشوسيتس » .

وتساءل مفتش المباحث ، ترى هل لا يزال الرجل يحمل لحيته ؟ تلك الشاب التى رأته السيدة « ماكيل » أيكون هو الفتاة ؟ ولمعرفة ذلك ، وضعت جميع أرقام السيارات من طراز فولكس ، والتى تحمل علامة « ماسوشيتس » فى العقل الالكترونى . وكان ذلك بالطبع يعد عقلا جد شاسع للبحث . وفى تلك الفترة ، أخذ الاخوة « ماكيل » يبحثون عن أى دليل آخر ممكن أن يفيد التحقيق .

وفى صباح اليوم التالى ، وكان ذلك فى ١٨ ديسمبر ، الساعة الخامسة والنصف صباحا ، وصلت الصحف الى المنزل ، حيث لم ينم احد من أسرة « بربرا » . وفيها وجدوا نص النداء الصغير ، الذى طلب المختطفون نشره : « عزيزتى ، نرجوك أن تعودى . . . » وبالرغم من عديد من قصص الهروب التى سبق أن نشرتها الصحف ، إلا أن أحدا لم يتفوه بكلمة واحدة عن الفدية . ولم يعد أمام « روبير ماكيل » إلا ان ينتظر حتى تحل « ساعة الصفر » التى سيتصل فيها المختطفون .

وبعد الظهر بقليل ، توغل قسيس شاب وسط جموع الصحفيين المحتشدة امام فيلا « ماكيل » ، وقدم نفسه لمن فتح له باب المنزل : « انا الأب « چون مالكاهى » ، وأريد أن أتحدث مع السيد « روبير ماكيل » بشأن « بربرا » على انفراد . فعرفه رجل الأعمال بأن الحاضرين من رجال المخابرات ، وقال له : إنهم من المخابرات ، وأرجو أن يظلوا معنا فى محادثتنا .

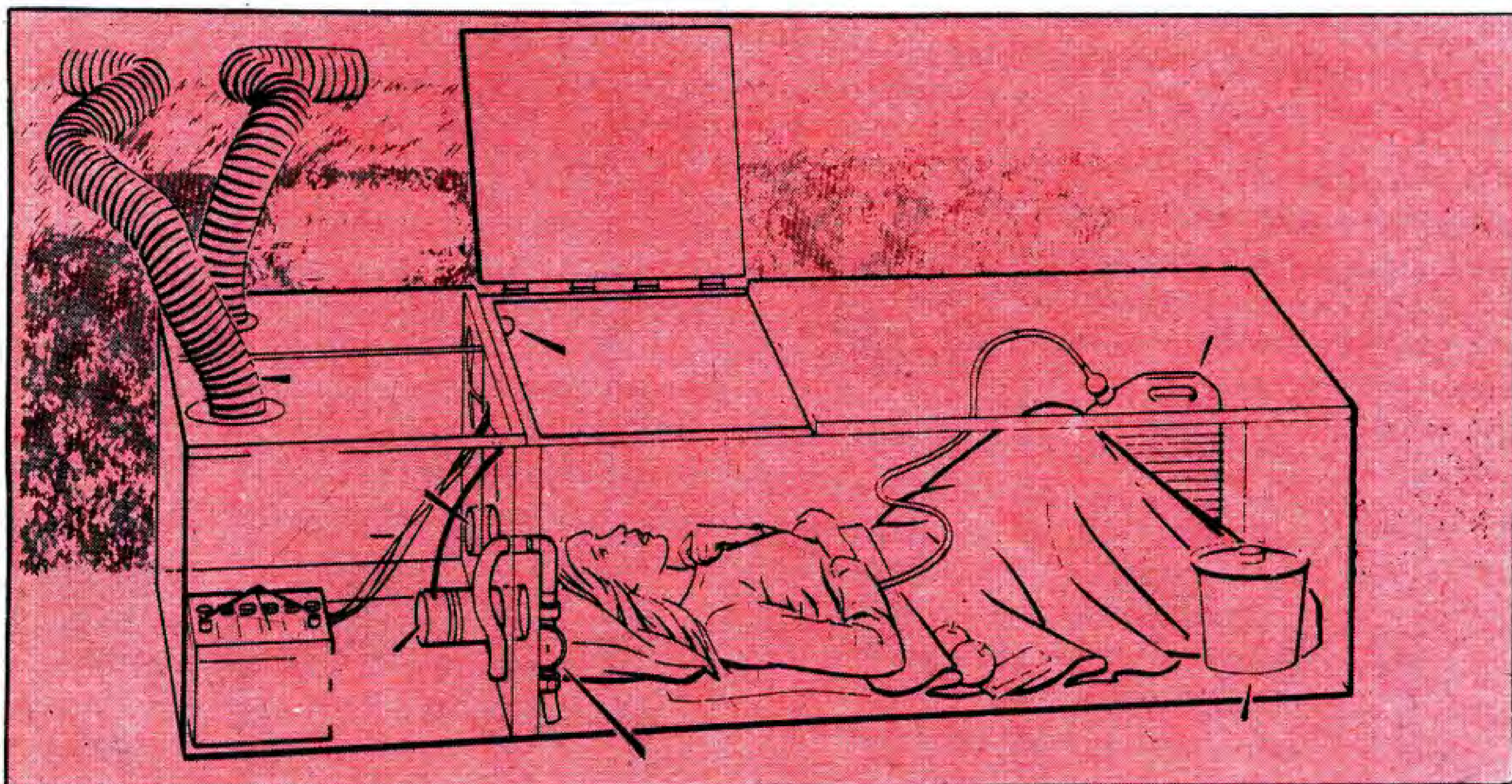
وشرع القسيس يتحدث ، فروى أن شخصا ما تحدث إليه تليفونيا ، وانه ادعى انه مختطف الفتاة ، وقد أعلن له أنه يعلم أن منزل أسرة « بربرا » يعج بالشرطة وبالمخابرات ، ووصف له « نعش » « بربرا » وأعلم أن البطارية تضعف يوما بعد آخر ، وطلب منه أن يخبر « ماكيل » أن ابنته على ما يرام ، ولكنها ستموت يوم أن تتوقف البطارية عن العمل . ثم سأل الأب « مالكاهى » : « أتعتقدون أنه حقا الرجل المقصود . فأجابه شرودير : « نعم مؤكد ، إنه بالفعل المختطف الذى تحدث إليك . » وعلى هذا الأساس ، طلب أن يسمحوا له بوضع تليفون القسيس تحت المراقبة فورا . وهو ما حدث .

وكانت جميع الخطوط التليفونية ، موضوعة أيضا تحت المراقبة ، ومزودة بجهاز يسمح بالتقاط رقم الطالب أثناء تحدثه . وبالطبع لا يحدث أن يتحدث المختطف مدة طويلة . وإلى جانب تلك الرقابة التليفونية الدقيقة ، قرر رجال المخابرات ، تتبع « روبير ماكيل » عندما يذهب فى سيارته لتسليم الفدية . وكان هناك حوالى ١٥٠ من رجال المخابرات الأمريكية التابعة لولاية ميامى ، يجوبون المنطقة فى سيارات . وحتى يتسنى لهم التمويه على المختطفين ، اصطحب كل واحد منهم سيدة معه ، وكأنهما زوجان ، وكانت هؤلاء النساء يعملن سكرتيرات واعضاء بمكتب المخابرات .

وقد تلقى هؤلاء المخبرون الأوامر بعدم مراقبة « ماكيل » عن كثب وألا يتدخلوا ، حتى لا يثيروا أدنى شك ، وألا يحاولوا القبض على المختطفين . بل يجب عليهم ترك المختطفين ليأخذوا حقيبة النقود ، حتى يبتعدوا بها .

وكان الفنيون قد وضعوا عند فتحات التكييف بسيارة « ماكيل » جهاز ارسال ، بحيث يتمكن فريق المراقبة الموجود بالمنزل من سماع سائق السيارة أثناء وجوده بها . وكان طلب الفدية يحدد : « سنتصل بمنزلك تليفونيا لنحدد ، بعد ساعة الصفر ، اين يجب عليك وضع الفدية » . والآن لم يبق أمام الجميع إلا الانتظار حتى يحل الليل ، والقلق يساورهم . وكان على « بوبى ماكيل » الصغير ، أن يأخذ

البقية فى العدد القادم



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (تبت)

ص	ل	و	ا	ل	ا	ع	ى	ب	ر
ج	م	ا	د	ى	ث	ا	ن	ى	هـ
م	ا	ر	س	ل	ى	ر	ب	ا	د
ى	و	ن	ى	هـ	هـ	ى	ل	و	ى
ر	ج	ب	ر	ب	م	ف	و	ن	س
ا	غ	س	ل	س	ف	م	ر	ح	م
ش	و	ا	ل	ن	ا	ض	م	ر	ب
و	ى	ا	م	س	ب	ت	م	ب	ر
ر	ى	ل	و	ا	ى	د	ا	م	ج
ر	ب	ى	ع	ا	ل	ث	ا	ن	ى

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الاطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما راسيا من اعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
ابريل
اغسطس
(ج)
جمادى أولى
جمادى ثانية
(د)
ديسمبر
(ر)
ربيع الأول
ربيع الثانى
(س)
سبتمبر
(ش)
شوال
(ن)
نوفمبر
(م)
مارس
مايو
محرم
(ى)
يونيه
يوليه

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

لماذا يصعب رؤية حيوان الكسلان فوق الأشجار ؟



يعتبر « الكسلان » حيوان مميزا في الغابات الاستوائية ، وهو بليد ، غير قادر على القيام بأى مجهود ، يقضى حياته معلقا بمخالبه الطويلة فى افرع الأشجار ، وياكل جميع الأوراق التى تصل إلى فمه . ومن المعروف ان هذا الحيوان ، يتحرك فقط للبحث عن غذائه ، المكون من اوراق الشجر . وتترك الانثى غالبا ابنها معلقاً فى بطنها المغطى بفراء خشن ، وقلما ينام مثنيا بين تفرعات الاشجار المتداخلة .

والواقع أنه يكون دائما من العسير ملاحظة الكسلان بين الاشجار . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى فرائه الكثيف الذى يتميز بلون رمادى ، يميل إلى الاخضرار ـ مما يجعله يشبه كتلة من الطحلب لاشكل لها .

وهذه المخلوقات لا تهبط فوق الأرض حتى للشرب . ولكى لا تبذل اى مجهود ، فإنها تكتفى بلعق قطرات الندى من الأوراق كل ليلة .

وجدير بالذكر ، أن الكسلان غالبا ، يكون هادئا ، ولكن يصدر صرخة حادة اذا تهدده خطر ما .





إلى أسرة مجلة تان تان الفاضلة :

تحياتى أولا أنقلها إلى رئيس المجلة وإلى جميع العاملين والساهمين فى دفع عجلة هذه المجلة إلى الأمام .

عندى بعض الطلبات والأفكار أرجو نشرها وهى :

١ ـ ما الفائدة من باب «لقاء» إذ عندما يطلب أحد الرفاق نشر قصص لأحد أبطال المجلة ، كتونجا او تتمة بلاك ومورتيمر يكون الرد أن الافلام لم تصلنا من الخارج فأرجو أن تكون هذه المجلة كباقى المجلات تحقق مطالب الأخوة الذين لا ينقطعون عنها وأن لا تكون كتابع للمجلة الأوربية فقط فأنا لا أنكر أن هذه المجلة مترجمة ولكن على المسؤولين فى مجلة تان تان أن يطلبوا من الخارج هذه الأفلام تحقيقا لارادة الزملاء .

٢ ـ أرجو الاكثار من افلام الفارس أردان ، وتونجا ، وريد داست الذين غابوا عنا طويلا عدا الأخير .

٣ ـ أنا من هواة السيارات ، وأشكركم على باب عالم السيارات الذى ينشر حاليا وأرجو نشر معلومات عن سيارات مرسيدس الجديدة الفاخرة وبى ام فى مع نشر الخصائص الفنية لهذه السيارات وكذلك للسيارات التى ستقدمونها كالطول والعرض وقوة المحرك والسرعة وإن أمكن السعر وشكرا .

٤ ـ أنا من طلاب كلية الطب فى جامعه حلب ، وأجد فى هذه المجلة منفذا للراحة من دروسى وإنى لأشكر أسرة تان تان على جهودها ، وأرجو منها أن تعيد باب العدد القادم لأنه فعلا من الأبواب الجديدة التى انفردت به مجلة تان تان على غيرها من المجلات وفى الختام أرجو نشر رسالتى والتى هى الثانية مع العلم أن الأولى لم تنشر .

الاسم : سامى عبد ربه
العنوان : حلب كلية الطب البشرى

١ ـ ان الفائدة من باب «لقاء» اولا هى التعارف بين أصدقاء المجلة ، وثانيا الرد على استفساراتهم من واقع ما نستطيعه .
٢ ـ إن ورود الأفلام من الخارج ، يخضع لاعتبارات عديدة ، نحاول تذليلها
٣ ـ سيأتى دورها قريبا .
٤ ـ اننا الغيناه لتحتفظ المجلة بعنصر المفاجأة للقراء الاعزاء .

الى مجلتى الحبيبة تان تان .

الى كل من يعمل فى مجلتى الحبيبة له الشكر مع التقدير

لى بعض الاقتراحات أريد ان استفسر عنها .

١ ـ تكتبون فى باب لقاء ٤ رسائل أو ٣ مع ان رسائل الاصدقاء الاعزاء اظن انها اكثر من ذلك . (اين تذهب باقى الرسائل ؟)

٢ ـ قرات ان بعض القراء الاعزاء يريدون هدايا مصورة لأبطال المجلة مغنين وفنانين عالميين مثل تان تان ، ريك هوشيه ، ديمس روسوس ، بول انكا ، انتونيو كويش القديس وانى اضم صوتى الى صوتهم .

٣ ـ يعلم الاصدقاء والعمال فى المجلة بوجود مجلات لسيدات مثل حواء والكواكب وانى لا اقول يحذف ، بل ينقص فى الصفحات بدلا من صفحتين يكون واحدة .

٤ ـ لماذا لا ترسمون المطربين والفنانين على غلاف المجلة بحيث إن قدمت قُطع الغلاف عُلِقَ

الاسم : ايمن محمد محمود جاد المولى
العنوان : ١٠ شارع محمد خلف بالدقى
الهواية : المراسلة (للجنسين) ـ جمع الطوابع ـ المطالعة ـ سماع الأغانى الغربية ـ مشاهدة الافلام الغربية .
السن : ١٤ سنة

وارجو للمجلة الدوام والتقدم .

١ ـ لا نعتقد ان حيز المجلة كلها يتسع لكل الخطابات الواردة ولكننا بفرز الخطابات ، يتضح لنا ان اغلبها يسأل نفس الأسئلة تقريبا فنكتفى بالرد على العدد الذى ينشر ليكون ردا على باقى الاستفسارات .
٢ ـ إن الهدايا بجميع انواعها قد توقف صدورها لأجل غير مسمى .
٣ ـ يجب الا ينسى الصديق ان نسبة كبيرة من قراء المجلة من الفتيات والسيدات وان هذا الباب له قارئات وقراء عديدين .
٤ ـ لا نعتقد ان هذا هو الخط الذى تسير عليه المجلة من اول صدورها .

تحية طيبة إلى مجلتى الحبيبة وخاصة الى حضرة الدكتور/ محمد فؤاد ابراهيم المحترم لى بعض الأسئلة ارجو لو تكرمتم بالرد عليها .

١ ـ قرأت فى المجلة أنها تصدر يوم السبت لكنها تصل الينا فى لبنان يوم الخميس فما سبب هذا التأخير .

٢ ـ لقد توقفت الهدايا عن الصدور مع المجلات وخصوصا الهدايا الكرتونية فأرجو معرفة سبب ذلك ؟

٣ ـ لمَ أصبح باب لقطة وعالم الحيوان بالأسود والأبيض فقط خصوصا بعد زيادة سعر المجلة ؟

٤ ـ لم استطع الحصول على كتب تان تان سابقا فمن اين استطيع الحصول عليها فى لبنان ؟

أرجو نشر رسالتى فهذه هى الأولى التى اكتبها لكم ونشكر لكل من ساهم فى إخراج هذه المجلة الرائعة فى ابهى صورة وعلى احسن وجه .

الاسم : جهاد احمد هاشم
العمر : ١٢ سنة .
الهواية : القنص ـ قراءة القصص البوليسية والمصورة ـ الشطرنج ـ جمع الطوابع ـ المراسلة .

١ ـ فعلا المجلة تصدر كل سبت فى القاهرة ونعتقد ان التاخير ناتج عن الشحن الى الدول العربية والتوزيع فيها .
٢ ـ سبق الرد فى الاعداد السابقة عن هذا السؤال .
٣ ـ لانه لا داعى للألوان لأن الفائدة فى المضمون وليس فى الزخرف .
٤ ـ من المكتبات الكبرى ، ومن الشركة الشرقية بلبنان .





لم يبعد سوى
القليل من الجهود يا زعامه
هذا آخر الطرود..

كورموران

مائة ، لقد اكتمل العدد
هذه هي أجمل ترسانة
عائمة رأيتها...

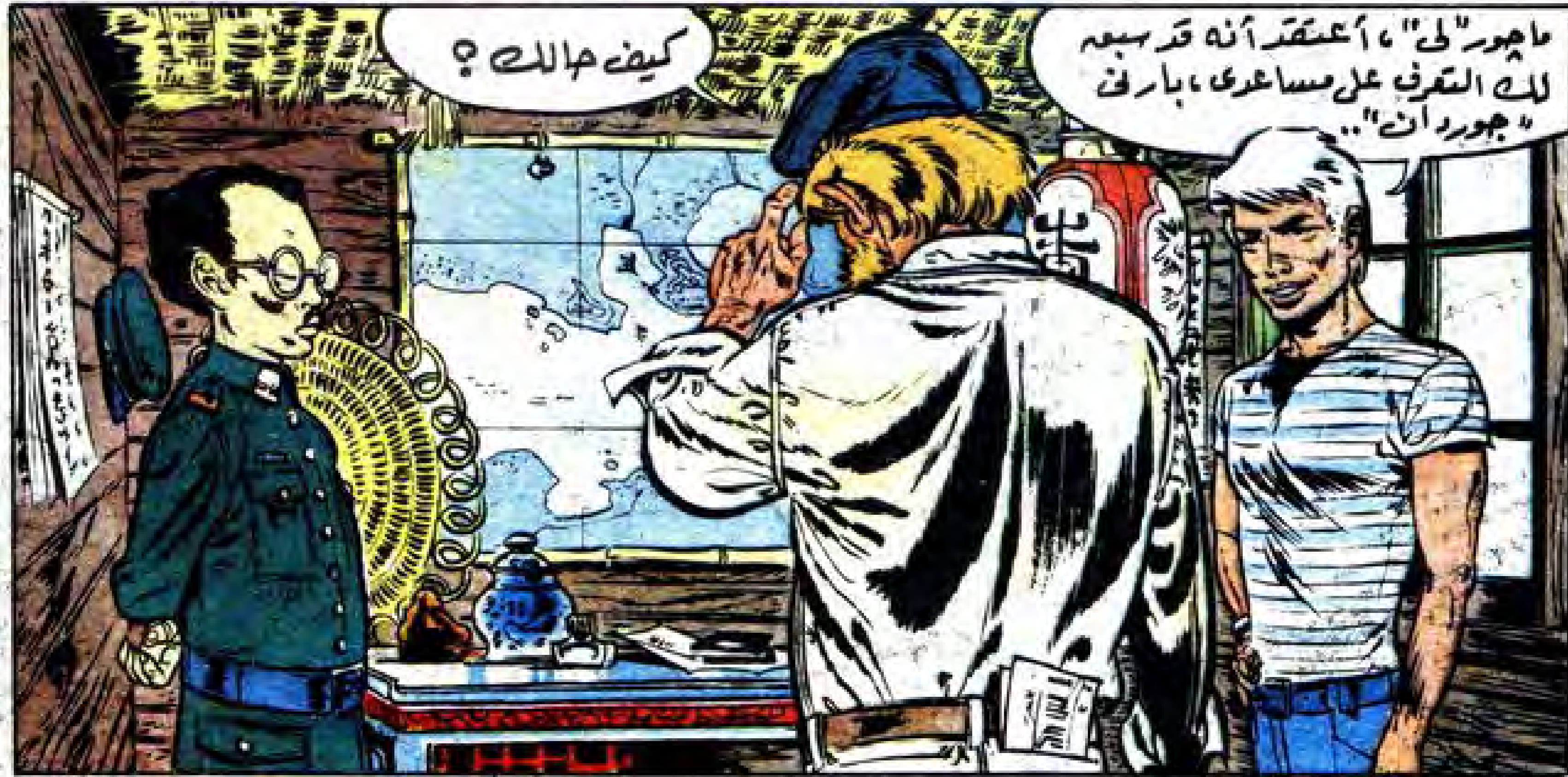
في الواقع عندما أصفها بأنها عائمة..
.. يجب أن أدعو وآمل
ألا تصادف أمواجًا عالية
وأن يحظر الطقس
أثناء رحلتنا





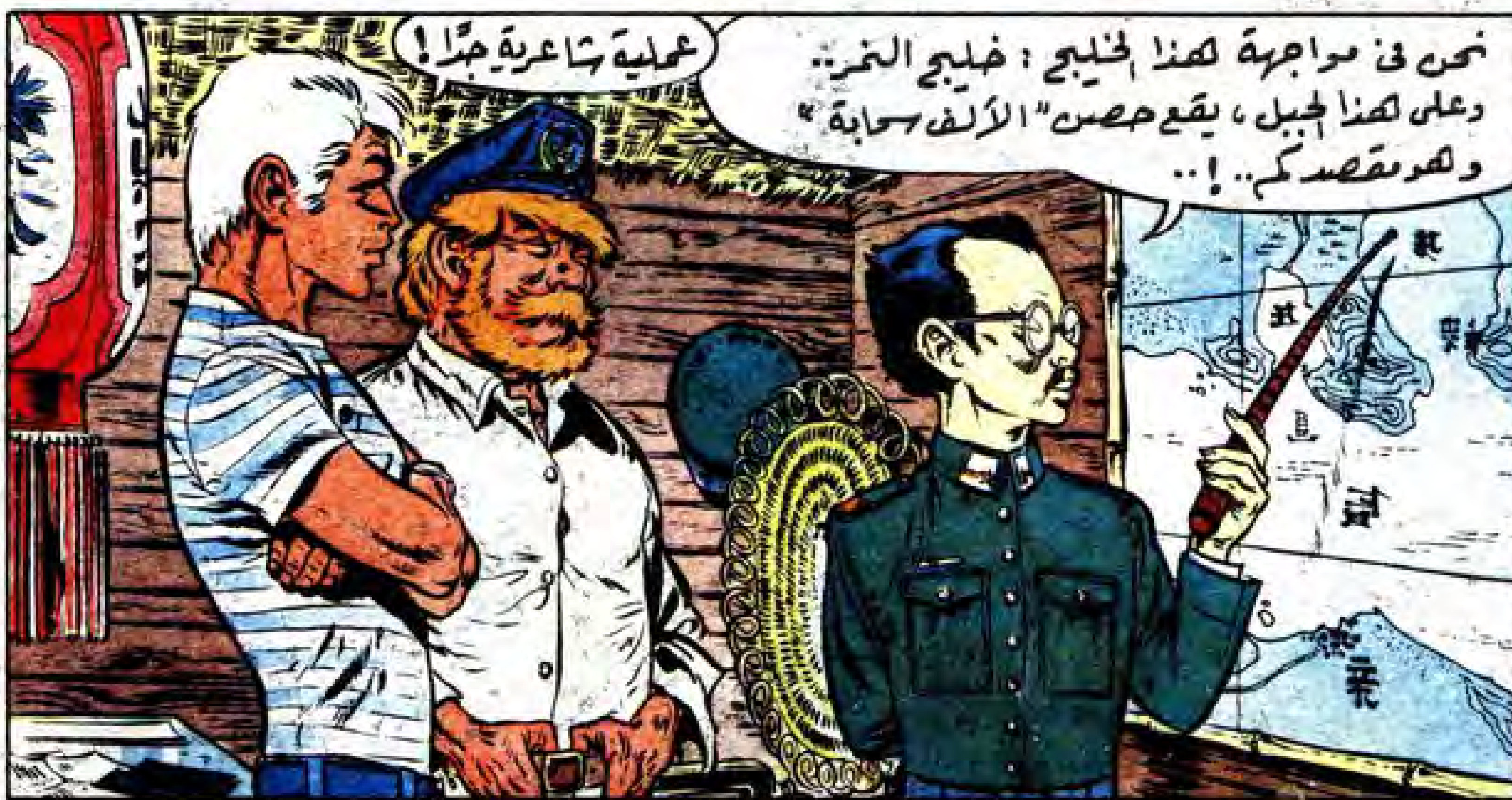


برنار برانس


ماجور "لي"، أعتقد أنه قد سبق لك التعرف على مساعدي، بارني "جوردان"..
كيف حالك ؟


يبدو أن بلاد الماجور، يواجه بعض المتاعب الحربية، التي تستوجب تدخلنا.. ولإقناعنا بالموافقة، فقد سلبونا مؤقتاً رخصة الملاحة التجارية يا "جوردان"..


إنني جد آسف. لكننا سنرد لكم جميع أوراقكم بمجرد إتمامكم الرحلة المطلوبة.. إنها لن تستغرق سوى ثلاثة أيام على أكثر تقدير...


نحن في مواجهة لهذا الخليج : خليج النمر.. وعلى لهذا الجبل، يقع حصن "الألف سحابة" ولهو مقصدكم..!..
عملية شاعرية جداً!


إن مفتاح فاعلية خفر السواحل يكمن في لهذا الحصن، وموقعه الإستراتيجي في غاية الأهمية، فهو يحمي ثلاث مقاطعات ريفية، تصبح بدونه عرضة للخطر..


وأنتما تعلمان، أن الظروف التي تعاني منها بلادي في لهذه الساعة قد استوجبت وجود غالبية قواتنا وسفننا في أماكن أخرى.. والحصن في حاجة إلى امدادات تموينية وحربية بصفة عاجلة..
هل انتبه إلى أن الصورة تحولت..


غير أن لهناك مجرماً خطيراً يدعو "فانج-لهو" يهدف إلى نهب المقاطعات التي تقع في حماية لهذا الحصن. وتتلخص خطته، في أنه يقطع عنه الإمدادات، ولهو يملك مائة زورق مسلح تشكل سداً منيعاً في لهذا المكان....

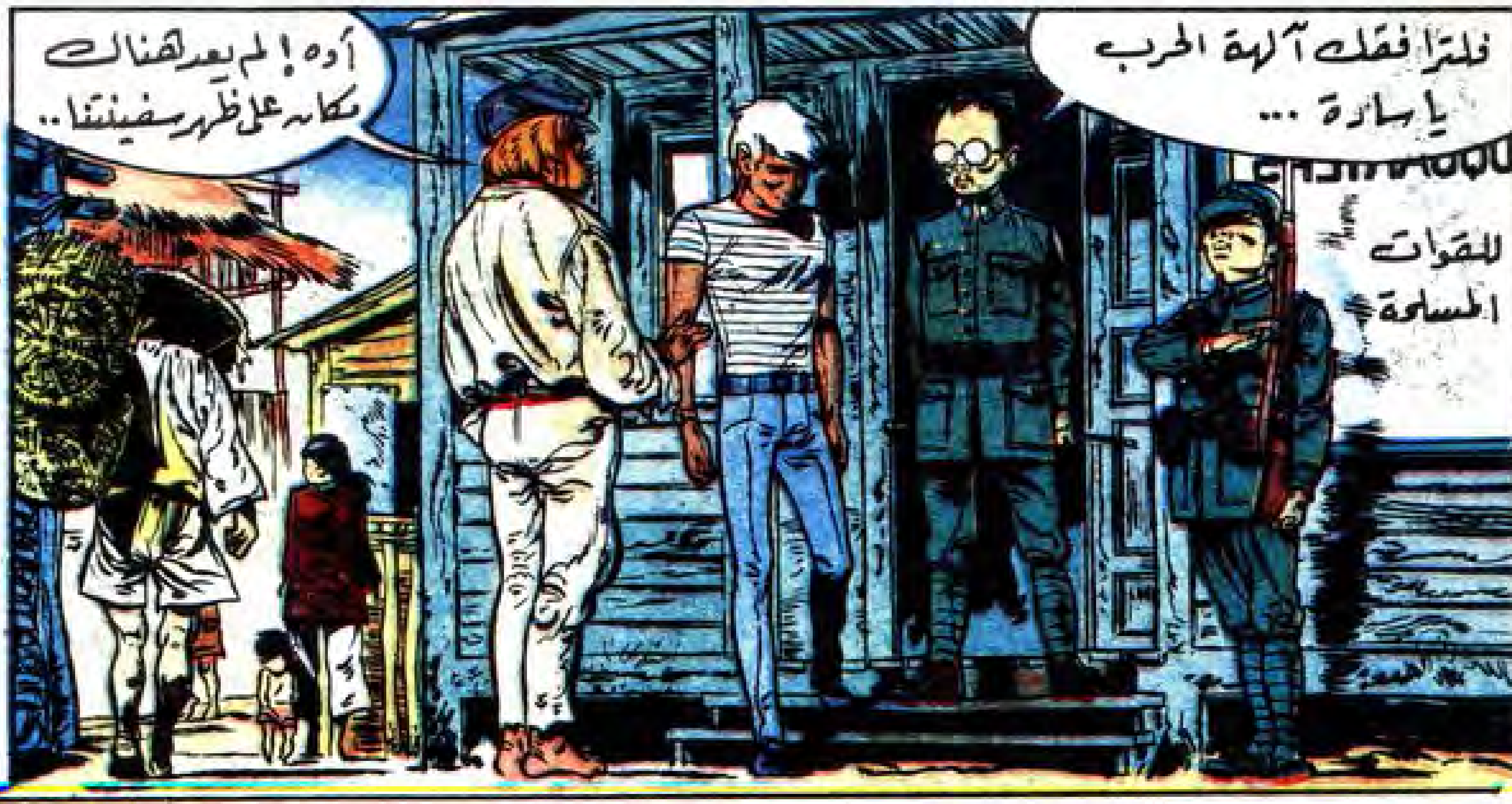

ولما كان زورقكم "كورموران" مرناً وسريعاً، فربما نجحتم في المرور ليلاً إذا تصرفتم بجسارة..
إن لفظ "ربما" هذا يثير البهجة !!!
القيادة العامة للقوات المسلحة


يجب أن تحترسا يا سيد "برانس" إنهم يلقبونه "فانج-لهو" بالجنرال "إبليس" ولهو اسم على مسمى. وتأكد من أن مصير الفلاحين العزل، سيكون مظلماً، إذا نجح لهذا الشيطان في القضاء على الحصن..


على كل اعلم أنه من مصلحتكما أن تنجحا في لهذه المهمة.. فالجنرال "إبليس" لم يعتد أسر من يقع في قبضته!



الجنرال "إبليس"



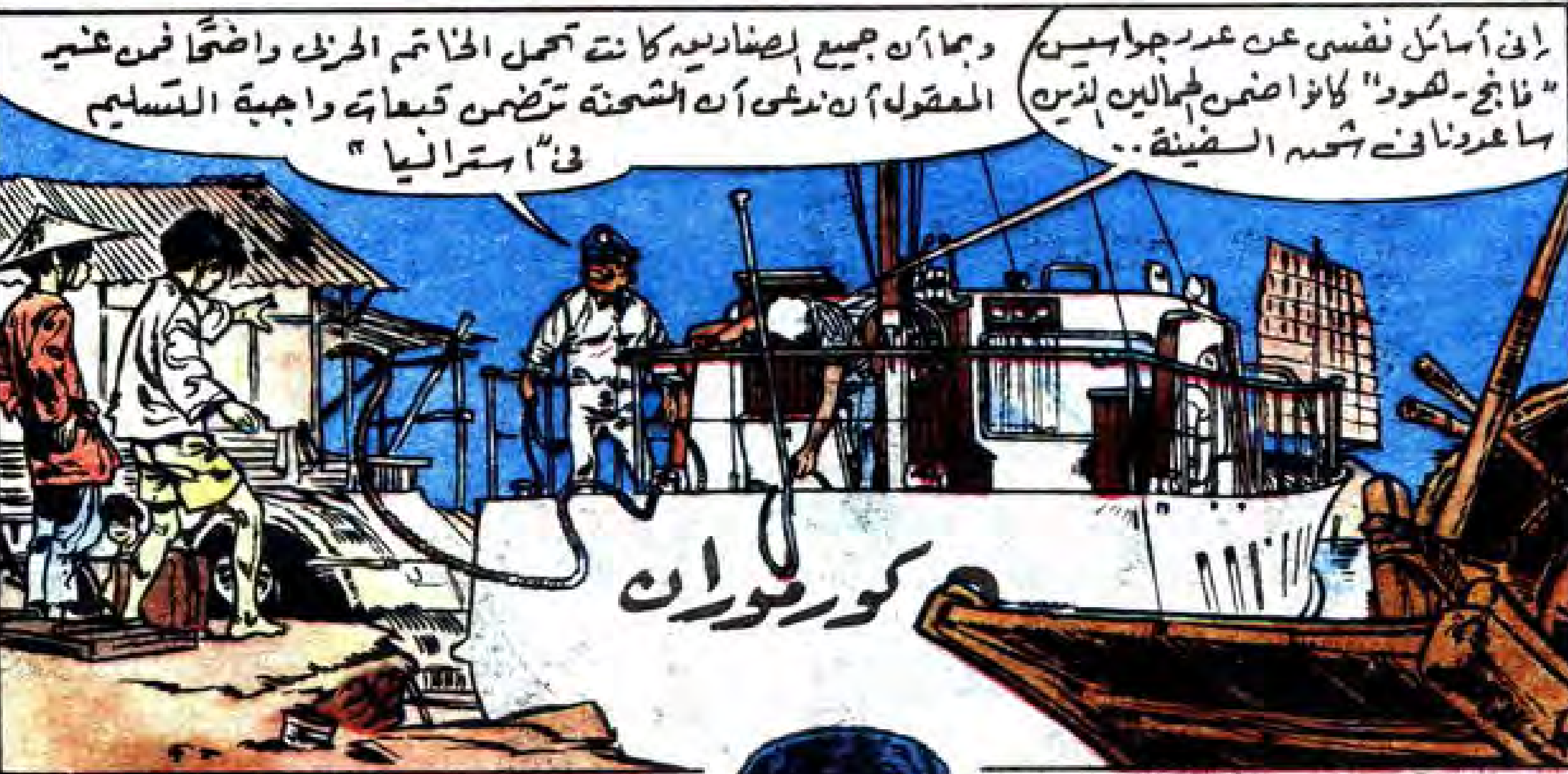
















برنار پرانس


حسنًا! فى رأيى أن نلقى الشحنة بكل بساطة من فوق ظهر السفينة ..!..


بالتأكيد ولن يبقى علينا بعد ذلك إلا أن نغير اتجاهنا ونزيد من سرعتنا. تاركين كل هؤلاء يتصرفون فيما بينهم! وبالنسبة لجوازات السفر وخلافه ستجد وسيلة ما لتدبير أمرها.. إهه؟

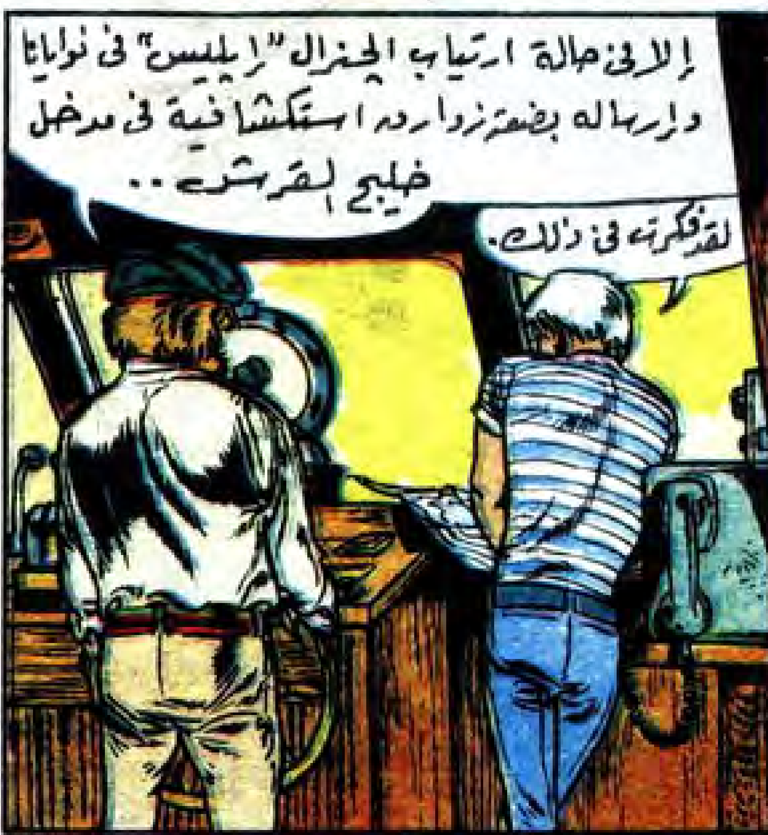

هل سمعتنى يا قبطان؟
نعم، لكن هذا حلم. فلن يصعب على "لى" أن يجد طائرة يرسلها فى أعقابنا ثم من الناحية القانونية ستكون مضطهدين حتى فى نظر الدول الأخرى.


مادمنا مشرفين على الغرق، فالأفضل أن نحاول السباحة...


إن "فانج-هو" ينتظرنا هنا. فالمنتظر أن نمر عبر السد الذى أقامه وندرك الحصن من طريق خليج النمر..
خليج النمر


خطأ! سنتجه إلى الخليج الآخر، "خليج القرش" وسننقل بطريق البر الشحنة إلى الشاطئ الداخلى لخليج النمر. هنا سنكون تحت حماية مدافع الحصن ولن يستطيع "فانج-هو" مهاجمتنا!
مستنقعات
خليج النمر
خليج القرش


يكفى أن نعثر على بضعة زوارق لنقل الشحنة إلى ظهر السفينة وسنكون قد انتهينا! وبعد ذلك سنعود إلى "الكورموران" التى ستكون راسية فى خليج القرش، ودمتم!..
فكرة ذكية...


إلا فى حالة ارتياب الجنرال "إبليس" فى نوايانا وإرساله بضعة زوارق استكشافية فى مدخل خليج القرش..
لقد فكرت فى ذلك.


وهذا ما جعلنى أرسل إشارة مكشوفة إلى الحصن معلنًا أننا نصل إليهم عن طريق خليج النمر طالبين حمايتهم لنا..!..


وحتى إذا كان الأمر كذلك. سنلعب اللعبة وليكن ما يكون. فلأغلق التوصيلة الكهربائية.


!؟



الجنرال إبليس



















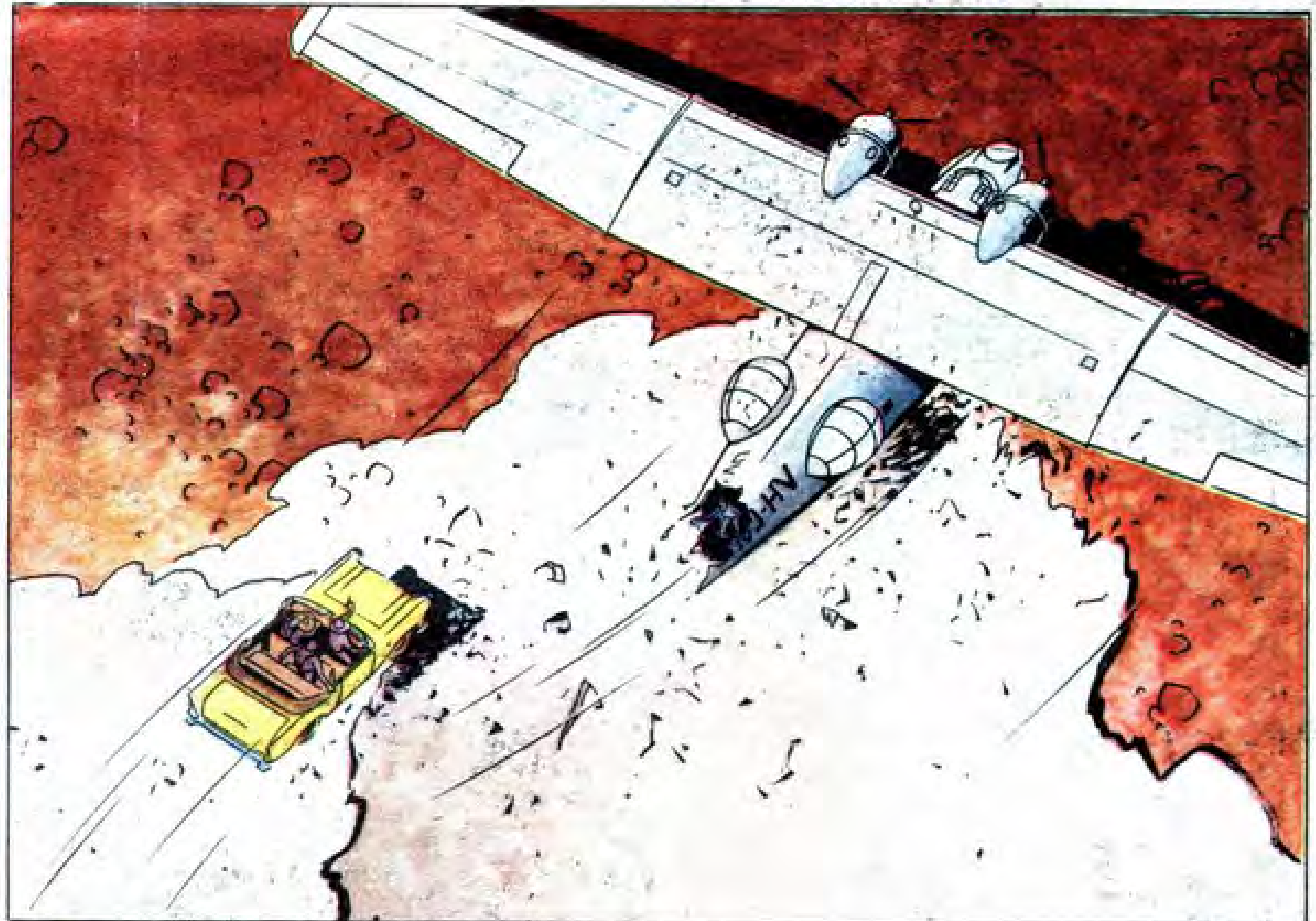


ميشيل لوجان


يففف.. يالها من صدمة! كادت الطائرة أن تتحطم.. هل مازال في استطاعتك الإقلاع..؟
لا.. إنني لا أستطيع حتى توجيهها. لابد أنهم أصابوا الذيل. اذهب وألق نظرة يا "رونالد".


سيدي.. سيدي.. إنني..
فيما بعد يا بني، فيما بعد. أمامنا إصابة أخرى تستوجب العناية.


حسنًا!.. أتخيل أمي أمام هذا المنظر، وهي التي كانت تنهار لو رأت ثقبًا في جوربي...!



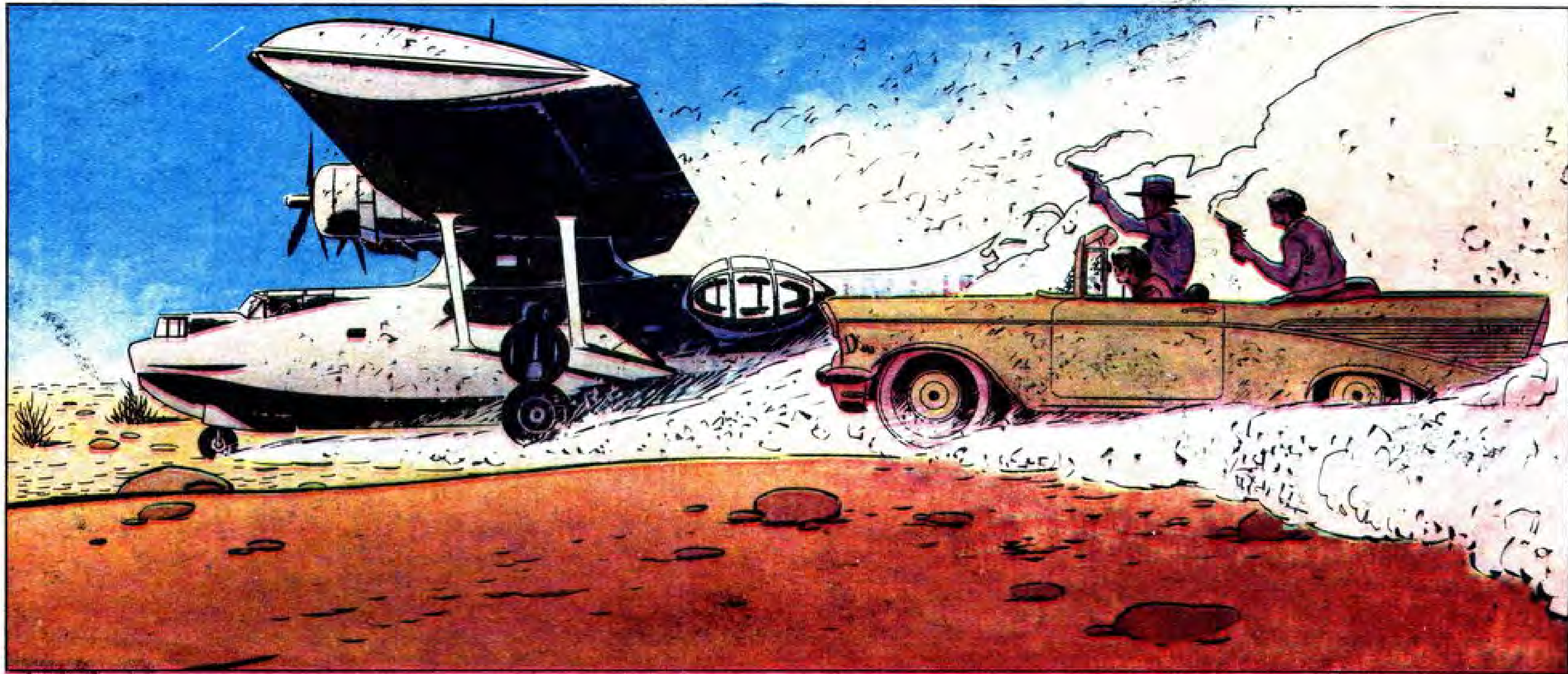

"ميشيل"! أسرع! الحق ببندقية، بندقية متعددة الطلقات، مدفع، أي شيء.. إن هؤلاء الأوغاد في أعقابنا!..
ومن أين لي بمثل هذه الأشياء يا "رونالد"؟ لقد كان المعلوم أننا ننقل مستحضرات طبية إلى "داروين" وليس أدوات لصيد الوحوش. إن الأسلحة الوحيدة التي نحملها، هي سرنجات لحقن تحت الجلد..


كنا في صدد رحلة قصيرة بلا متاعب! ماذا أصابوا في الخلف؟..
لم يعد للطائرة ذيل "ميشيل"، انبطح أرضًا..!

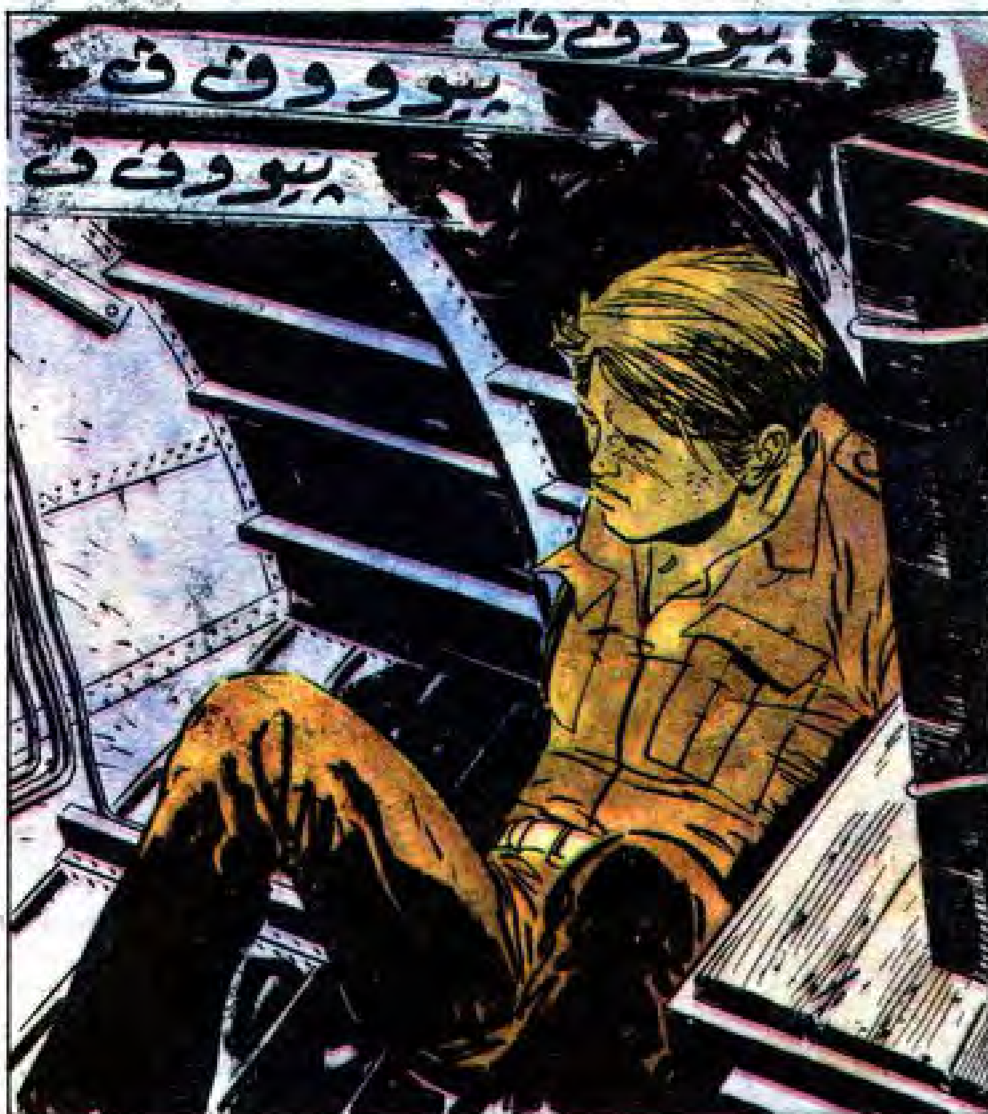

باو باو
باو باو باو



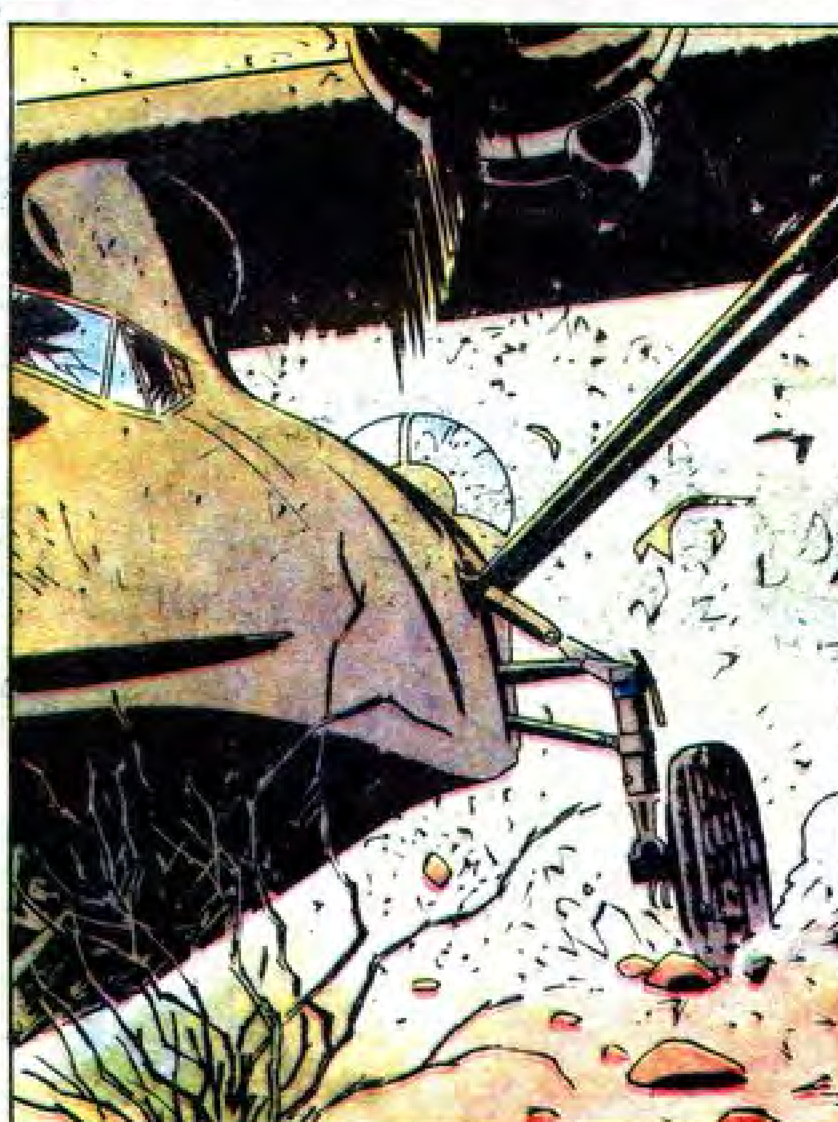
مـن كان مشــرفا على المـوت..













ميشيل لوجان

بأسرع من هذا! اللعنة! لقد أصبحوا في متناول أيدينا..

هيه؟

باخ!

عجلة!.. لقد ثقب الإطار!!.. الطائرة تتأرجح!!

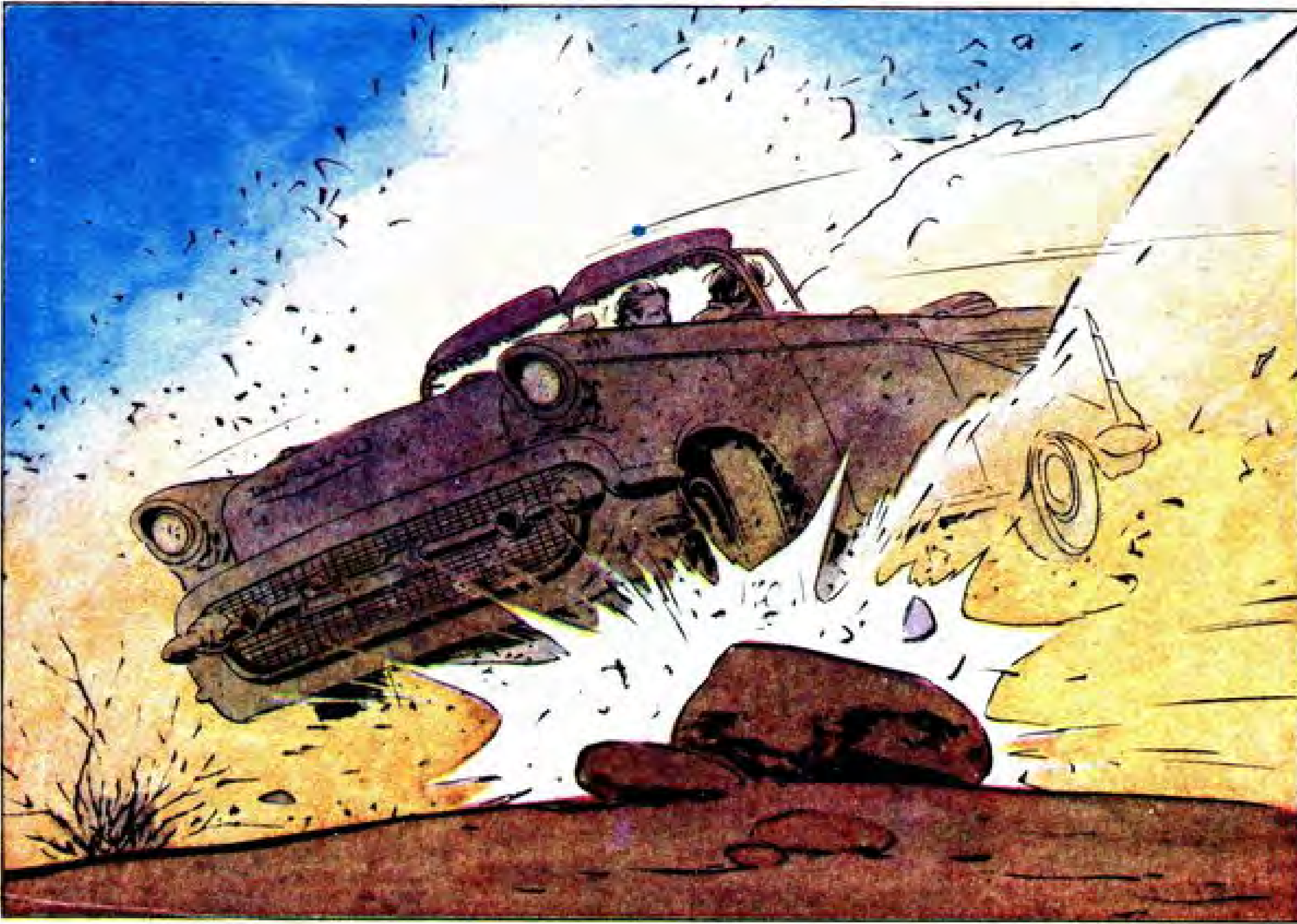
الجناح ،.. انتبه! إنه سـ..

آآآوو!



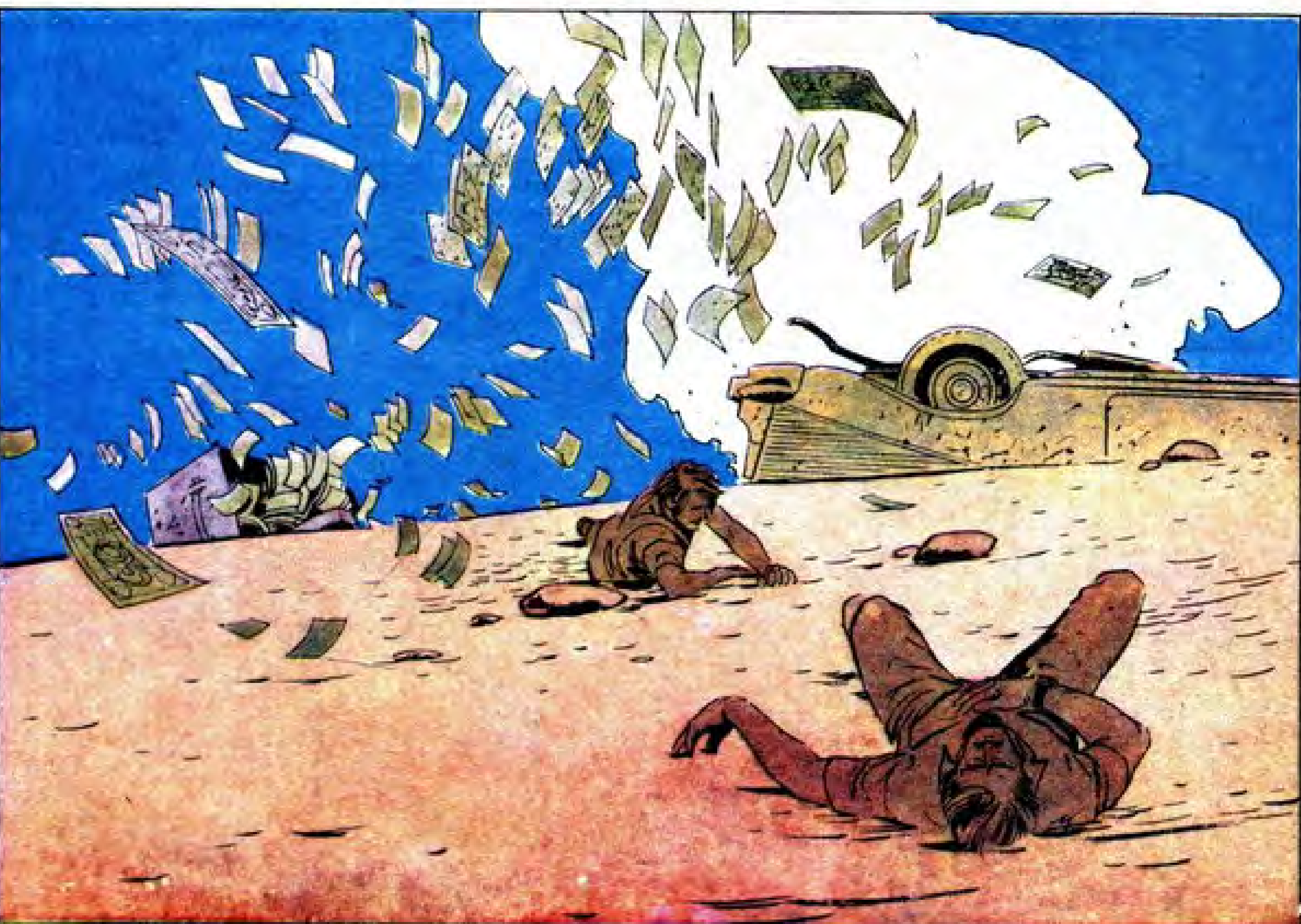
من كان مشرفا على الموت..



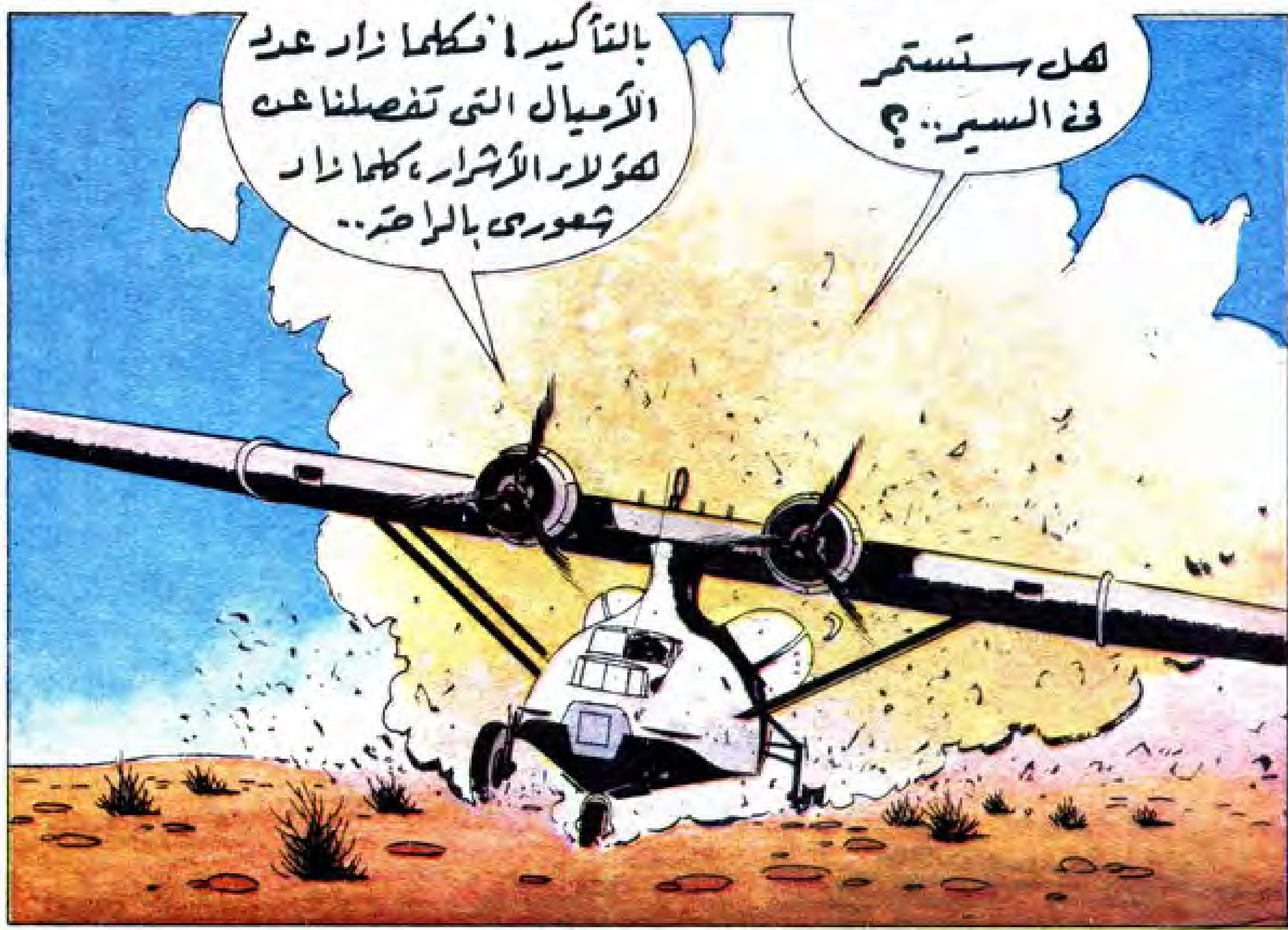








ميشيل لوجان


هل ستستمر في السير.. ؟
بالتأكيد ! فكلما زاد عدد الأميال التى تفصلنا عن هؤلاء الأشرار، كلما زاد شعورى بالراحة..

لكنك لاتستطيع توجيه الطائرة .. فنحن نسير إلى قلب الصحراء.. !..
ليست أمامنا فرصة للاختيار.. ربما يحالفنا الحظ، ويصل بنا الزحف إلى" أليس سبرنجز" هذا إذا لم تشتعل العجلة قبل...


وجهاز اللاسلكى معطل ! نتيجة منطقية، مادام الهوائى قد أطيح به فى الهواء، فى نفس اللحظة التى انفصل فيها الذيل.. آه لو كنت تركتنى أبعث بالإشارة عندما قلت لك..


لقد بدأت تثير أعصابى فعلًا. نحن فى ورطة كما ترى. إذًا، افعل مثلى، حاول أن تخرج منها! وأغلق فاك فهذا أفضل..

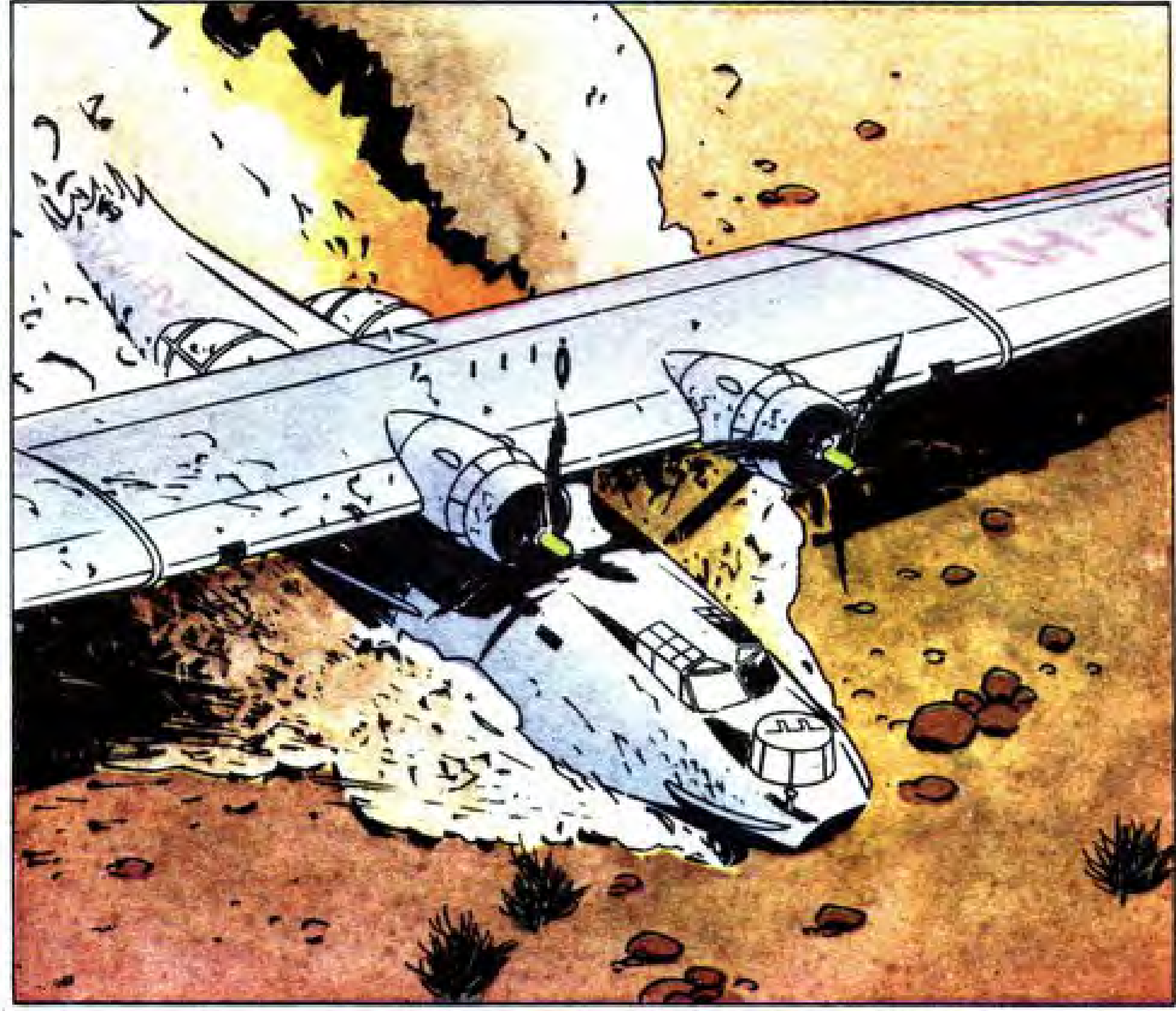

والآن، اذهب وتول شأن الجريح. على الأقل ستكون مفيدًا فى شىء!


رد فعل سليم، لقد بددت هذه المغامرة توازنه وهدوئنا الأسطورى.. لذا يجب أن تهدأ يا"دونالد" اهدأ يا صديقى...

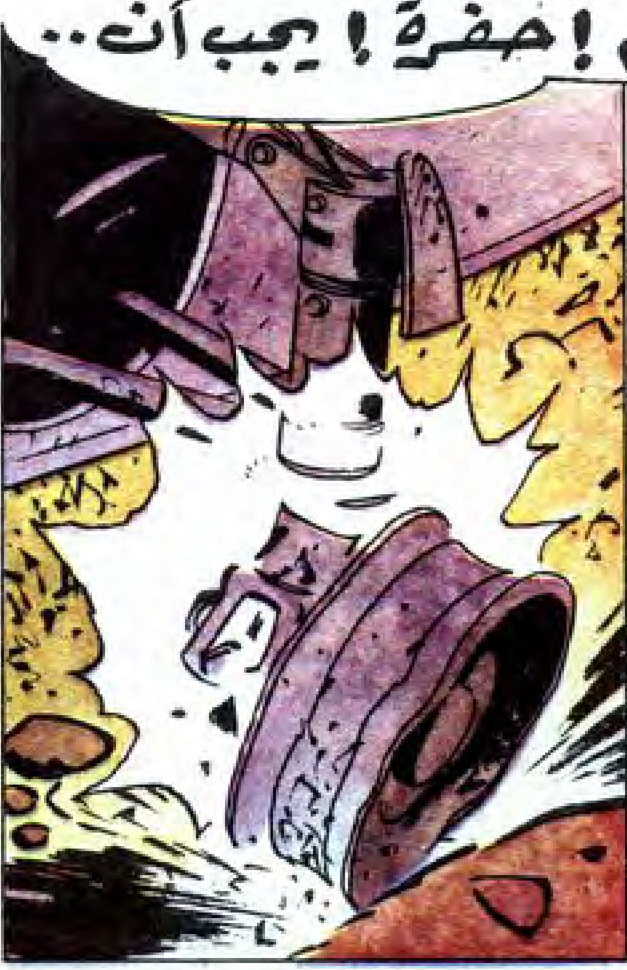

لقد فقدت كمية دم كبيرة، هه ؟.. قل لى.. لقد تحملتما كل هذه المتاعب..
من أجلى.. هذه شهامة منكما...



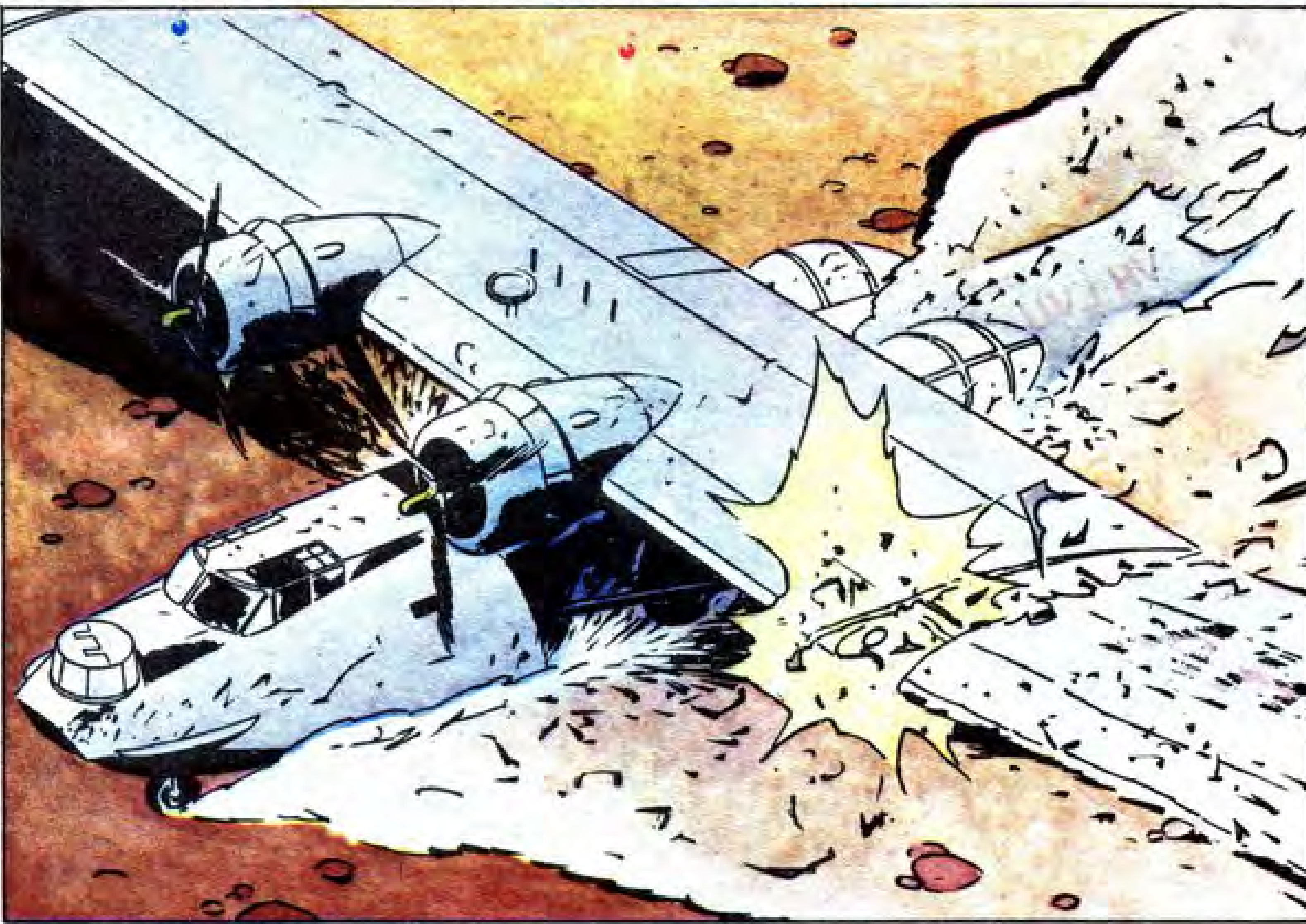
من كان مشرفا على الموت..

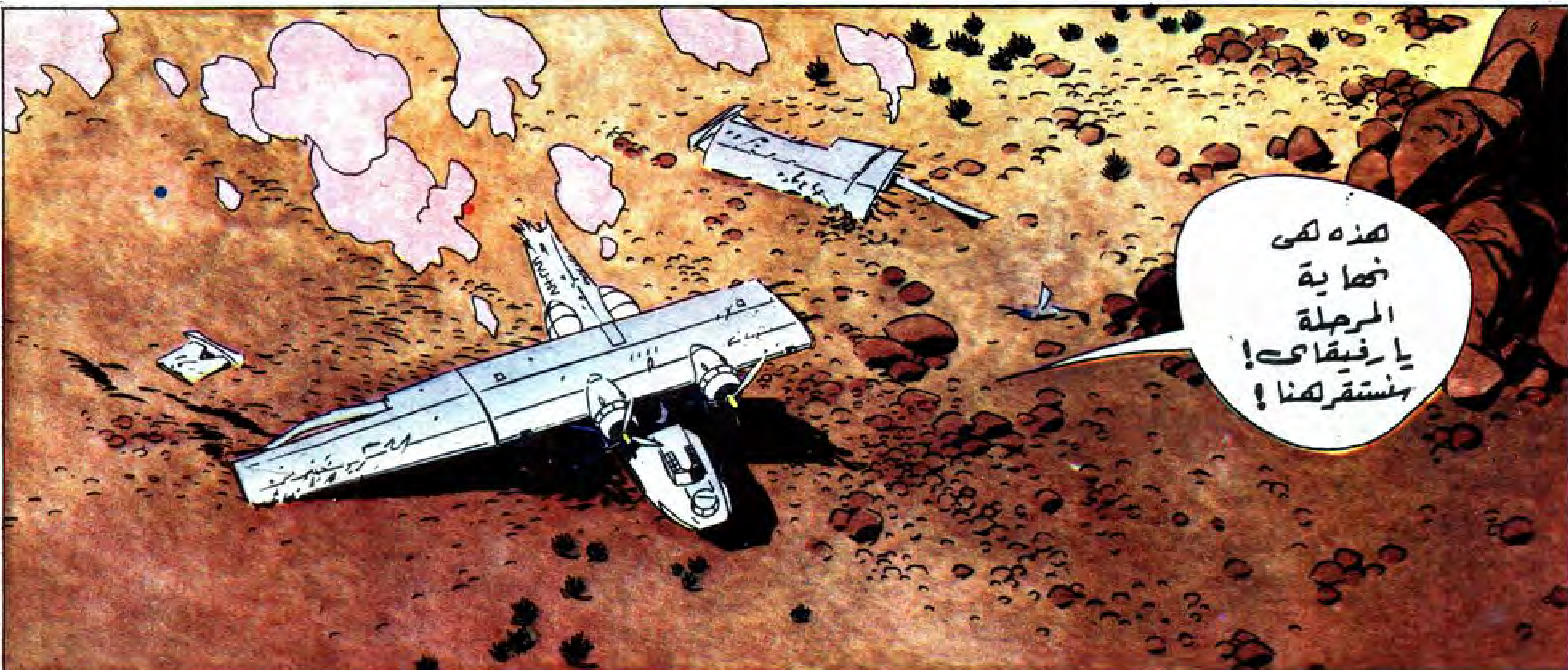












يتبع

الأبطـــال الثـــلاثـــة

في هذه المرة ، أقام الأصدقاء الثلاثة خيمتهم في قرية صغيرة إسمها "بان كالقير" بمنطقة برّ وتانيا "على أرض قريبة من قصر "دى كارنال"

لا ، لا ، إن هذا كثير، في كل مرة نستقر فيها . تمطر الدنيا ! آه ! كم أتوحد لمنطقة بروفانسا " وطقسها الجميل .. ! ..

"آ دلبير"..

ماذا هنالك .. ؟

تعال لتعاوننا !..

حسنا.. لحظة حتى أجد ما أحمى نفسي به !..

لكني أنذركم بأنني متعكر المزاج ..

؟

إيه ! إيه ! لكن ! ..

همم ! .. أين عثرتما على هذا؟

آه ! ها قد عادت إليك ابتسامتك أيها الشره ؟

أنظر يا "ألان" ! إنه يكاد يلتهمه بعينيه ! .. إنه يحلم بأنه يمضغه .. !

لكن ترى .. هل ..

تقصد أننا قد اصطدناه بدون دراية من تطننا ؟

إن هذا الطير الشهي ، هدية من السيد الكونت .. ! ..

عاش السيد "الكونت" ..

سيكون تغييرًا عن العلب المحفوظة !.

فلنسرع بشيّه ! ..

ليته حضره ما دام قد فكر في أن يهديه لنا . كيف سنتمكن من إشعال النار تحت هذه الأمطار ؟

ناولني مظلتك ! ..

لا، هذا مستحيل ! لقد سخرتما مني بما فيه الكفاية ، عندما رأيتماني أحمل مظلة عمي العتيقة هذه ! إنها لي ، وسأحتفظ بها لنفسي ... !




أنت حر! لكن عليك في هذه الحالة، أن تغطي النار لتقيها من المطر..!..


وبعد بضع لحظات...
إليكما ببعض الورق والخشب الذي لم يبتل كثيرا... نتعشم أن ننجح في إشعال النار..!


انفخ يا "أدلبير" الآن! بكل ما أوتيت من قوة!.




حسنا! لقد اشتعلت!..
هيا يا "أدلبير" أقوى من ذلك! ...




قل لي.. هل.. يجب.. أن أسـ.. تمر.. ؟..
حتى ينضج هذا الطير!..


لا.. لا مانع.. عندي من النفخ...
ونحن لا نطلب منك أكثر من هذا! ...


هذا مسل جدا! لكن... هل سيستمر ذلك طويلا؟
حتى آخر نفس لك..!


وفجأة..
أوه! هل سمعتما؟..
أووووه!
إذا كنت تدعي الحجي، لتتنصل من..
انتظر يا "أندريه"!


"أدلبير" على حق! لقد سمعت أيضا شيئا...
إنها الرياح التي تئن من خلال الأشجار!


صدقت!.. هذا صوت أنين بالفعل.. ولهذا لا شأن له بالرياح..!..
أووووه!


لاشك في أنه آتٍ من هناك!
...


تعالوا بسرعة!..


و.. والطير؟ هل سنتركه..! إنني سألحق بكما في الحال..


"أدلبير"..!




النجـــدة!..


يا للعجب إن الصوت يبدو قريبًا. ورغم ذلك لا أرى شيئًا..



الغـوث!..
كأنه يخرج من الأرض!
نعم.. هنا.. خلف مجموعة الشجيرات هذه..


"آلان"! احترس!


رباه..!..


هذه حفرة!..
أرى شخصًا في قاعها..


هل أنت مصاب ياسيدي؟
ساقي.. أوووه!!


أسرع إلى المعسكر واحضر حبلًا يا "أدلبير"!..
حسنًا!




كيف وقع لك هذا؟
حسنا يا بنى، لقد.. لقد كنت أبحث عن بعض الحطب فى الغابة..


ورأيت أوراقاً وأغصاناً ملقاة على الأرض.. وأردت التقاطها فمررت من خلالها..


ماذا؟ هل كانت هذه الأوراق والأغصان موضوعة فوق الحفرة؟


هل تعتقد أن ساقك بها رضوض..؟


إننى لا أستطيع تحريكها يا بنى من شدة الألم!


ها قد وصل "ألبير"!
سنخرجه من هنا بسرعة!


ماذا سنفعل..؟
سأنزل فى الحفرة.. وسنحاول إخراجه بالاستعانة بالحبل!..


عليك بالبحث عن بعض فروع الشجر، بحيث تكون مستقيمة..!
ليكن!..


وبعد أن ثبت الحبل، شرع "أندريه" فى النزول فى الحفرة...


ها هى فروع الشجر..
إليه بها هنا.


سأقيدك فى هذه النقالة البدائية، وترفعك إلى أعلى برفق...
شكراً لك يا بنى! لولاك لتركنى أموت هنا بلا رحمة!


من هذا؟
ومن غير "كارناك"؟ إنه لا يعرف الرحمة، ولا قلب له على الإطلاق!




الكونت ؟ إن هذا مستحيل .. حسناً ، سنتكلم في هذا فيما بعد ! يجب أن نخرج من هنا أولاً .. ! ..


هل بك ألم .. ؟ ..
آآآآه ! .. قليلاً ! لكن هذا لا يهم ! إنني قوي الاحتمال ! أيايايا ياي ! ..


وفي هذه الأثناء ، كان "أدلبير" قد ذهب للبحث عن مزارعين قريبين .


وبعد قليل ..
لكن .. هذا العم "كلواريك" !
يا للعجب ! ..


ماذا جرى لك يا صديقي ؟ ..
كنت أجمع بعض الحطب . فسقطت يا "كرشبروت" ..
هل أنت واثق من أنك لم تكن مشغولاً بوضع الفخاخ ! ؟


وابتسم الرجل دون أن يجيب ، وكأنه طفل فاجأه أحد ، وهو يرتكب المحظور .


اسمع يا "كلواريك" إن هذا ليس من الحكمة ! لقد منعك الكونت من التسكع هنا .. !
وبعد يا "شانيك" ؟ هذا سبب كاف لكي ينصب له فخاً ، كما لو كان وحشاً ضارياً ..


ماذا ؟ هل تعتقد أن هذه الحفرة حفرت عمداً .. ؟
أنا حر فيما أعتقده .. !


لا ! إن السيد "كارناك" لا يمكن أن يفعل هذا ! لابد أنه حفرها بغرض إيقاع الصيد ..
وما أغربه من صيد ! .. رجل طيب مثل هذا لم يسبق أن آذى مخلوق ! ..


وبدوره نزل "كرشبروت" في الحفرة


.. وعاون "أندريه" على رفع النقالة في وضع عمودي ...


أووه ! بهدوء يا رفاق .. آي ! ..
مسكين يا صديقي ! إنه لتصرف حقير ! عندما أصادف "كارناك" سأقول له كلمتين ! ..


إني منصت إليك يا "كرشبروت" ! ..

يتبع

عالـــم الحيـــوان



اللوبستر الأوروبي . يتصل عن كثب بالأنواع الأمـريكية . وللوبسـتر أربعة أزواج من السيقان للسير عليهـا ، وزوج كبير مـن المخـالب .

لوبو



بريشة الفنان
ديبا















السنة السابعة العدد ٢٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

دعاء..!

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: كمال درويش

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال

تان تان

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



دوك سيلفر

نقل «بيترش» عدوى حمى الصحراء، إلى مجموعة الرجال الذين جاءوا لمساعدته في عبور الحدود والذهاب الى المكسيك..

سلموا أنفسكم! أنتم في حاجة إلى عناية فوراً سلموا أنفسكم وإلا ضعتم تماماً... !

تعال إلى هنا! عندي علاج لكل الأمراض! اقترب فإرشاداتي بالمجان..

إنني أفضل السجن على الموت..

لا تطلقوا النار.. إني آت إليك!

لا تطلقوا النار!..

جبان! آسف بالنسبة لك، لكني لن أسمح لأحد بالتراجع..!..

پانج آآآه

پانج

پانج پانج

احموا أنفسكم! إنهم يجيدون الرماية..!..

پانج

پانج

إنهم لن ينالوا مني مأرباً. إنني أفضل الزحف في التراب كالكلب، على العودة لأموت داخل إحدى زنزانات سجن "تاكسون".

احموا ظهري، سأحاول مهاجمتهم من الخلف!

دوك سيلفر




يخيل إلىّ أن أحدهم لا يشترك في المعركة ..!..


پان


الحق بسلاحك ، وارفع يديك !..


لقد سبق لي التعرف على مرضى متمردين لكنك ورفاقك تفوقتم عليهم جميعًا !..


مازالت هناك فرصة!..


يجب أن تتعلم إخفاء عواطفك يا صديقي..!


پانج


ليس هناك أثر "ليبترسن" ! تولوا أمر هؤلاء، أما أنا فسأرحل بعد أن أمنحهم العلاج !...

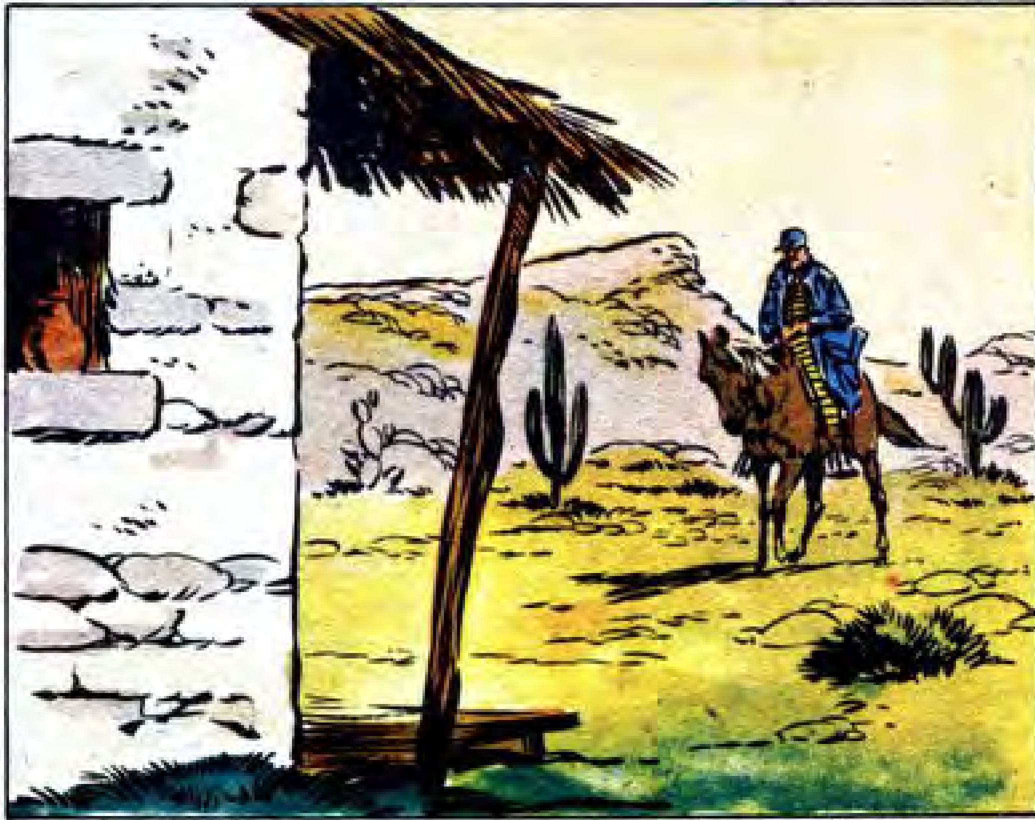

وبعد نصف ساعة ، استأنف "جاري سيلفر" المطاردة بمفرده..



حمى الصحراء



أمامى "بيترسه" فقد أدرك "المكسيك"..
منزل: سآكل أخيرًا..!..





أرجو لمصلحة صاحب الدار، أن يكون الآن مشغولاً في عمله بالحقل..!





لا أحد !..



لقد استعدت شهيتي للطعام. إنها علامة طيبة. إن هذه الحمى لن تقضي عليّ..!





إن هذا الجواد البادي الإجهاد، ليس إلا جواد "بيترسه"..



اخرج من هنا يا "بيترسه"! لقد انتهى السباق. لقد لعبت وخسرت!



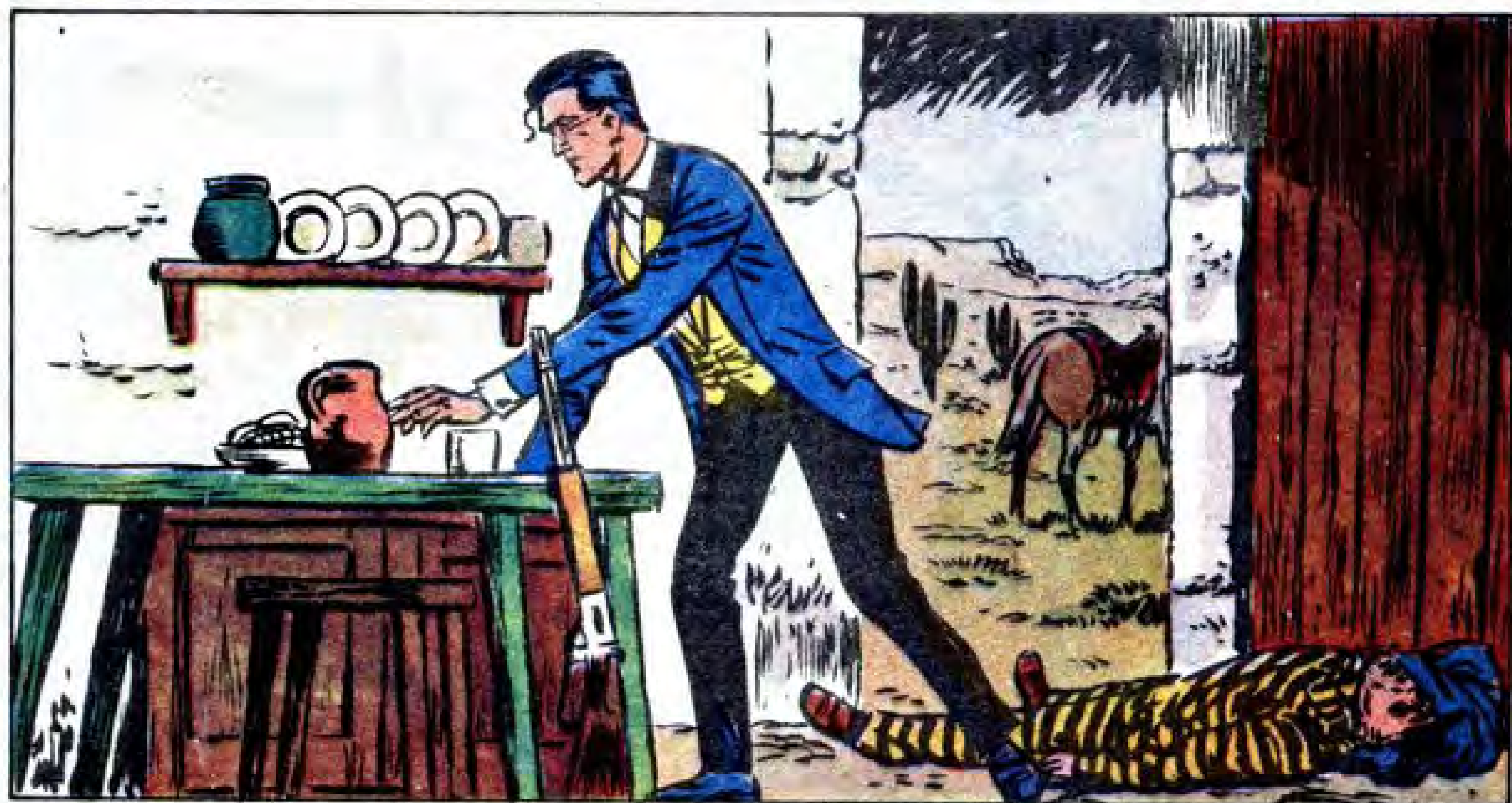
هيا، اخرج..!
إنك لم تر بعد إمكانياتي أيها الطبيب الساذج..!

دوك سيلفر


ولم يصدر صوت أو حركة استجابة لنداء الطبيب ..
"بيترسون" ! أنا أعلم أنك هنا - ! ..


وفجأة سمع صوت أنين ..
هاآآآآ ...
عسى ألا ...


هذا ماكنت أخشاه .. ؟ ..




إنهم في كلية الطب لايتعلمون الحرص.


فارغة!


إن إحساسك المرهف ، سيقضي عليك أيها الطبيب


والآن أرجو أن تكون قد اقتنعت ! عد إلى عقاقيرك ولاتحاول اعتراض طريقي ..


أما أنتما فانطلقا على جناح الريح : إن صاحبكما في حاجة إلى قسط من الراحة !



حمى الصحراء



وبعد بضع ساعات..
أخيراً المكسيك! كم أن الهواء نقى
فى هذه الناحية من الحدود!..

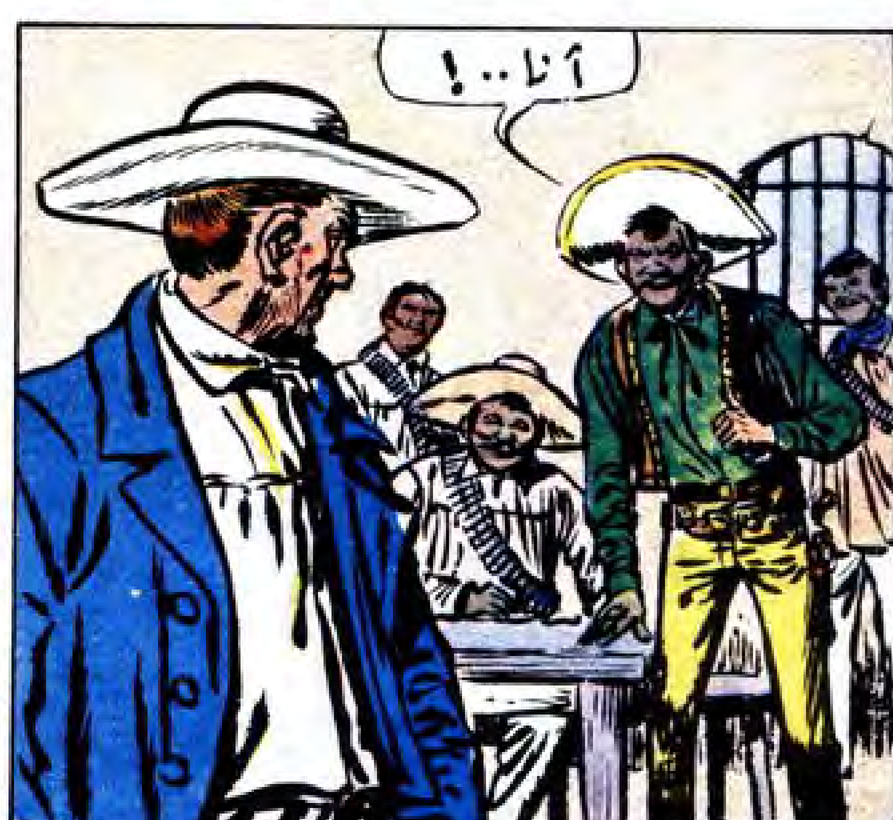




أريد بعض الشراب أيها الساقى!
نعم.. نعم يا سيدى!



امض فى طريقك يا رجل! "مانويل" ليس له حمى
خدمتك!..
ليس له الحمى؟ ومن
صاحب السلطة هنا؟



أنا..!



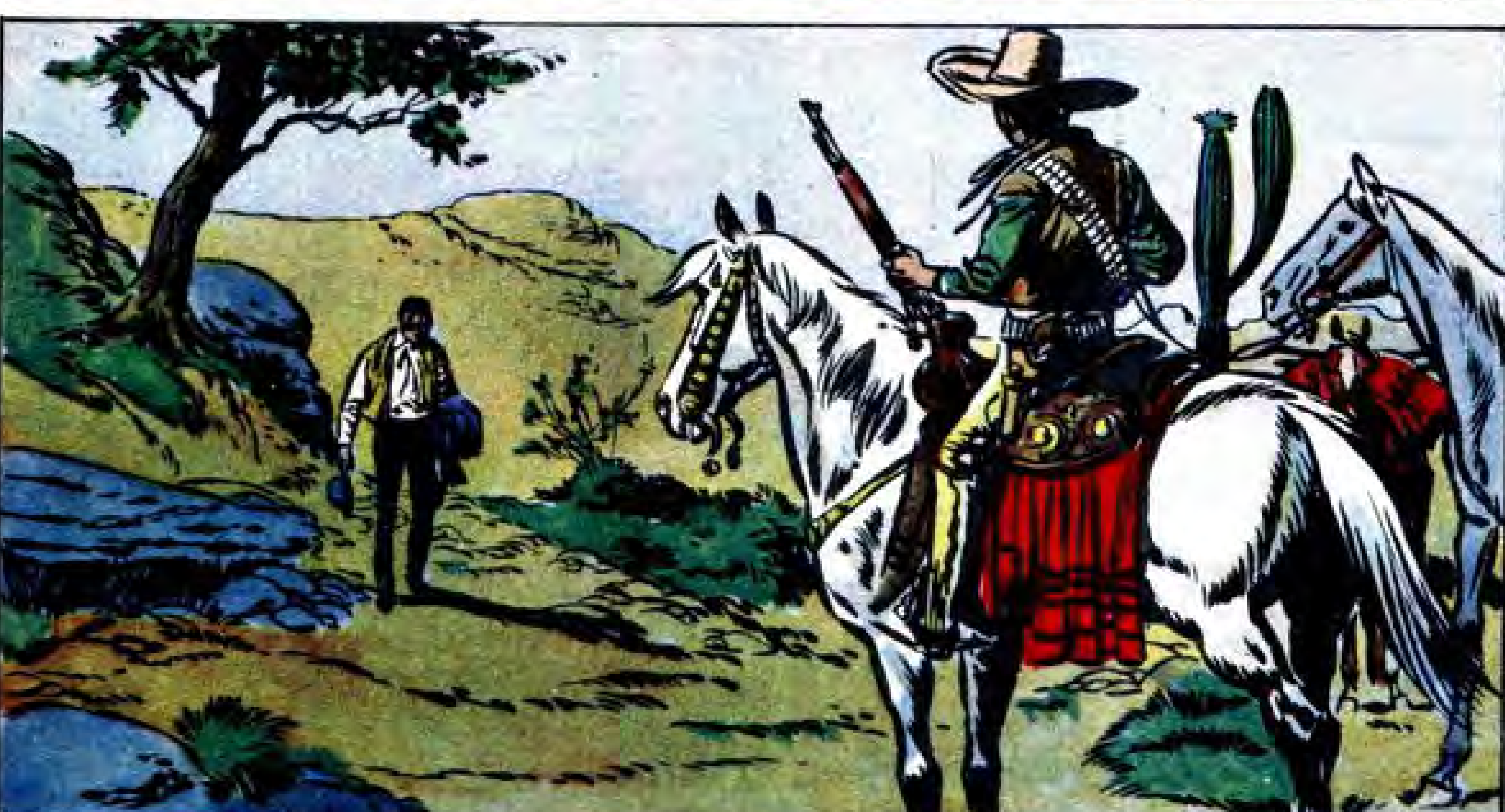
نحن لا نحب الفتيان أمثالك
فى هذا المكان!..



وقبل أن تعود إلى دارك سأسعد
بأن ألقنك درساً على طريقتى الخاصة!



وفى نفس اللحظة استعاد "جارى سيلفر" وعيه
وتقدم بعناء فى الطريق..
واظهرى! تبّاً لهذا الألم الفظيع!



كورانتان

تعرفت الأميرة «ساسكيا» على «كورانتان» الذى جاء لينقذها، فكتمت صرخة، لم تفت الحارسة العجوز. ونادى عليها الصبى...





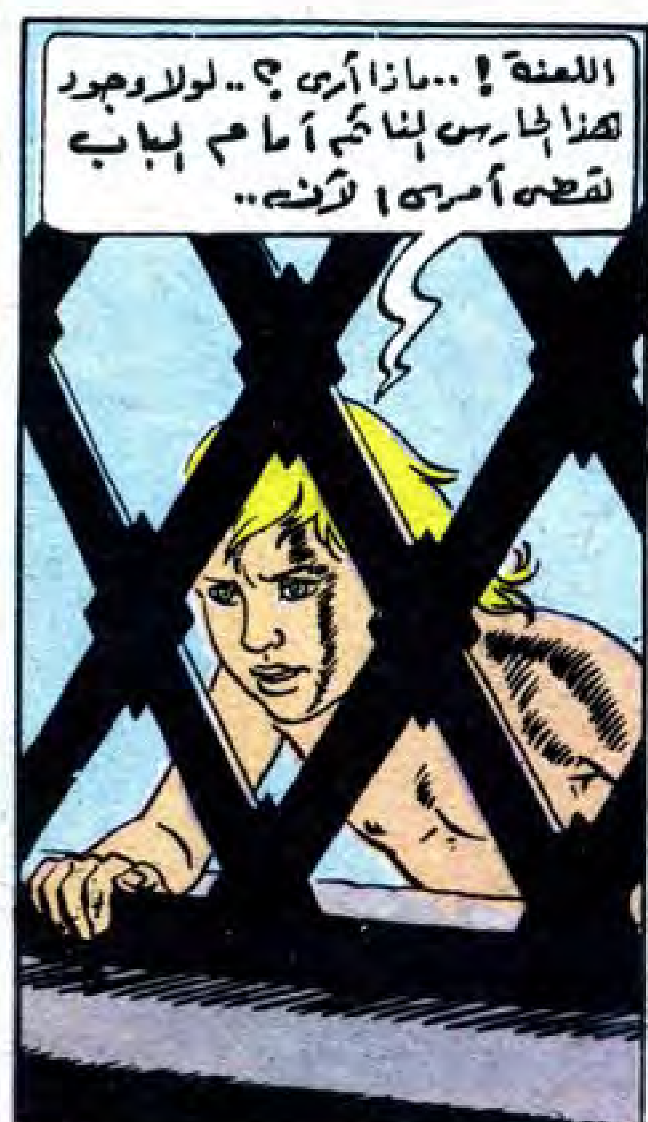





















أهلاً لقد أصبحت في أيدينا !
ليس بعد !


وفي سرعة البرق ، قفز "كورانتان" من فوق رؤوس الرجال المذهولين


ليسقط بين ذراعى "بلزيبوت" الذى أرسله "كيم" لنجدته ...


وقبل أن يفيق المجموعة من ذهولهم . اختفى "كورانتان" والقرد وراء البوابة ..


وانطلق الأشرار خلف الهاربين ، وهم يطلقون صيحات حنق . وفي ...


لهذه اللحظة ، أمر "كيم" الذى كان باقياً عند المدخل .. "مولوش" باعتراض طريق المطاردين




عد بسرعة إلى أصدقائنا .. وأخبرهم بأن يبدأوا الهجوم . اصطحب معك بلزيبوت "ومولوش". سيعود الأشرار للظهور من لحظة لأخرى . وطالما كانوا لم يسبق لهم رؤيتك فسيظنوك أنا ويطاردونك ..


وما أن ابتعد "كيم" ، حتى غادر الثوار الحصن على ظهور جيادهم...


كل شئ على ما يرام ! إنهم لم يلحظوا هذا التبديل ! أتمنى أن ينجح "كيم" في الإفلات منهم ! أما بالنسبة لي .. فقد أصبح الطريق خالياً .. فلنبدأ العمل ..

كورانتان


وبمجرد أن غاب الأعداء عن نظره، تسلق "كورنتان" سور الحصن..


إن الفناء خال.. هل أجازف بالهبوط؟ لا، ليس هذا من الحكمة، وقد يسمعه...


.. أن تبينت ذلك. لابد أن هناك وسيلة أخرى لدخول المنزل، آه!.. هناك فتحة!


ليس هناك سلم!.. لكن مايكون سأقفز. باه!.. ماذا أرى؟..


كانت تحت قدميه، كومة هائلة من الخزف من أوان وأطباق. وأيقن أن القفز وسط كل هذا، من شأنه أن يصاب بجراح، وينفضح أمره..


إذا تأرجحت بهذه الطريقة، فسأتمكن من إدراك المساحة الخالية التي تبعد ثلاث خطوات..




باه!.. ماذا يجري..؟ إنني أغوص!


وثقب "كورانتان" السقف، وانهال بكل ثقله على الحارسة العجوز


وفي سقطتها، ارتطم رأسها بركن منضدة، ففقدت الوعي..


هاأنا ذا مرة أخرى يا أميرة!.. لكن الحظ قد حالفني في هذه المرة! تعالي عاونيني في تقييد هذه العجوز الشمطاء..!


وبعد تقييدها ووضع لثام على فمها، لن نخشى شرها. هيا بنا..!..




ومن الأشياء الطيبة حقاً، كون "كورانتانه" والأميرة، درجات كالسلم مكنتهما من مغادرة الحجرة ..


وهكذا لم يبق أمامنا، إلا أن نهبط من فوق الأسوار. وما أن نصبح في الغابة، حتى نصير في مأمن من الأخطار


"كورانتانه"! لقد نسينا أبي. أنا لا أريد الذهاب قبل أن نعثر عليه، أنا أعلم أنه محبوس خلف هذه الجدران. لكني لا أعرف المكان بالضبط ..
أعدك بأنني سأبحث عنه، بمجرد أن أودعك مكاناً آمناً. وليس قبل ذلك ..


أوه! "كورانتان"، انظر، هذا فارس ترى هل يكون قد لمحنا ..؟




هل هو واحد من الثوار الذين كانوا يطاردون "كيم"؟ .. نعم! أرى الآخرين مقبلين بغير نظام. لابد أن أصدقائي قد بدأوا الهجوم ..!


كان بعض الثوار، يحاولون إدراك الحصن، وفي أثرهم أفراد القبيلة البدائية الثائرة ...




بسرعة! ليس هناك دقيقة نضيعها.
سيبدأ القتال. لابد أن أتركك في مكان آمن، وبعد ذلك، سأنطلق للبحث عن والدك. وأقسم أن أعثر عليه قبل حلفائنا المتهورين، خشية أن يقتلوه عفواً! ..


إن هذه الشجرة ستفي بالغرض. سأجلسك على أحد فروعها، ولا أعتقد أن أحداً سيفكر في البحث عنك هنا


لا تتحركي من مخبئك هذا، إلا إذا جئت إليك بنفسي لآخذك ..!


ولمح "كورانتان" "كيم" الذي جاء ليحضر المعركة، في صحبة "بلزيبوث" و"ولوتش" فناداه بحرص ..

كورانتان


"كيم" لقد أصبحت الأميرة فى أمان.. وأنا ذاهب للبحث عن السلطان.. اترك لى بلزيبوت" واجه هنا مع "مورلوش"..


وبينما كانت المعركة على أشدها فى الخارج، عاد "كورانتان" إلى الفتحة، مصحوبًا "ببلزيبوت" الذى فر من خلالها بصعوبة..


أما الحارسة العجوز، فبعد أن استعادت وعيها، نجحت فى فك قيودها، وفى اللحظة التى كانت تخرج من الغرفة، وجدت نفسها وجهًا لوجه مع صديقنا.

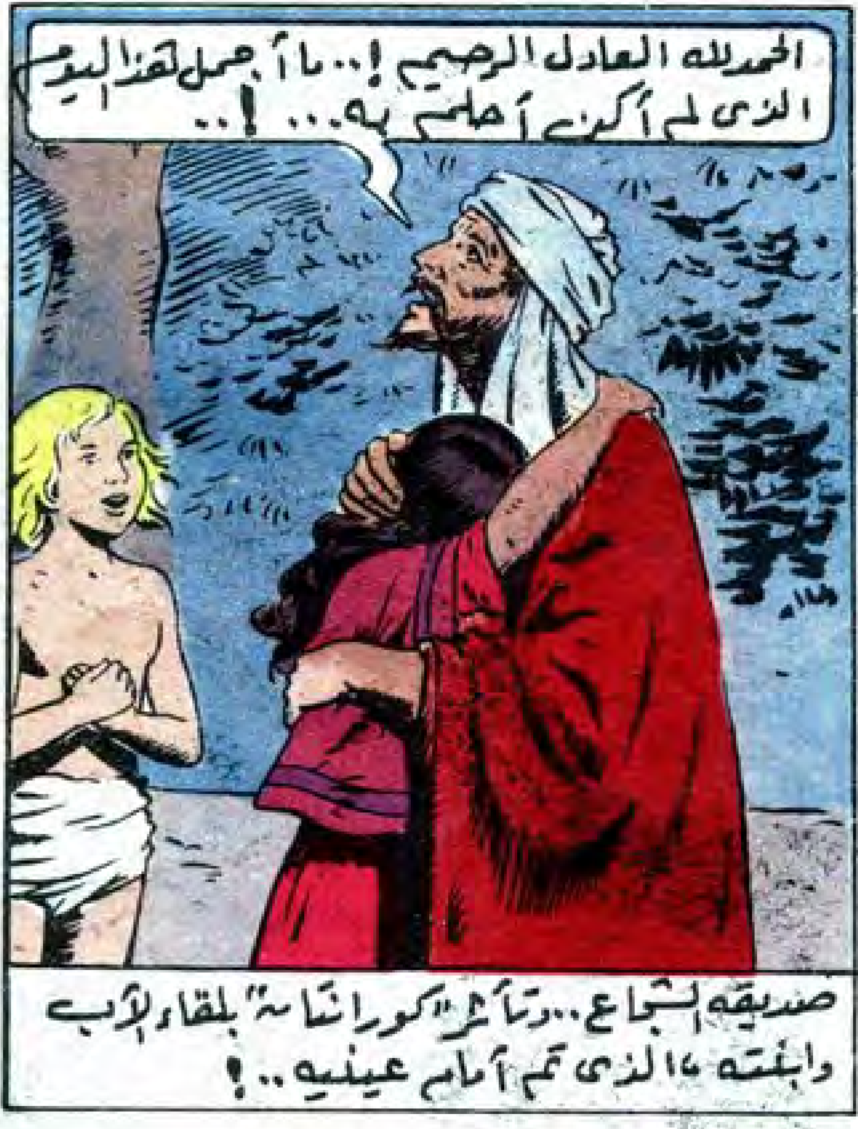

ستقودينني فى الحال إلى المكان الذى حبس فيه السلطان.. بدون مناقشة.. وإلا أمرت قردى بقطع عنقك..


واصطحبت العجوز "كورانتان" عبر ممرات مظلمة إلى..


..مغارة حفرت فى جدارها الصخرى، فجوة، أغلقت بقضبان من حديد.. وكان هذا..


هو المكان الذى احتفظ فيه بالسلطان ولم يصعب على "بلزيبوت" إزاحة القضبان، رغم صلابتها..

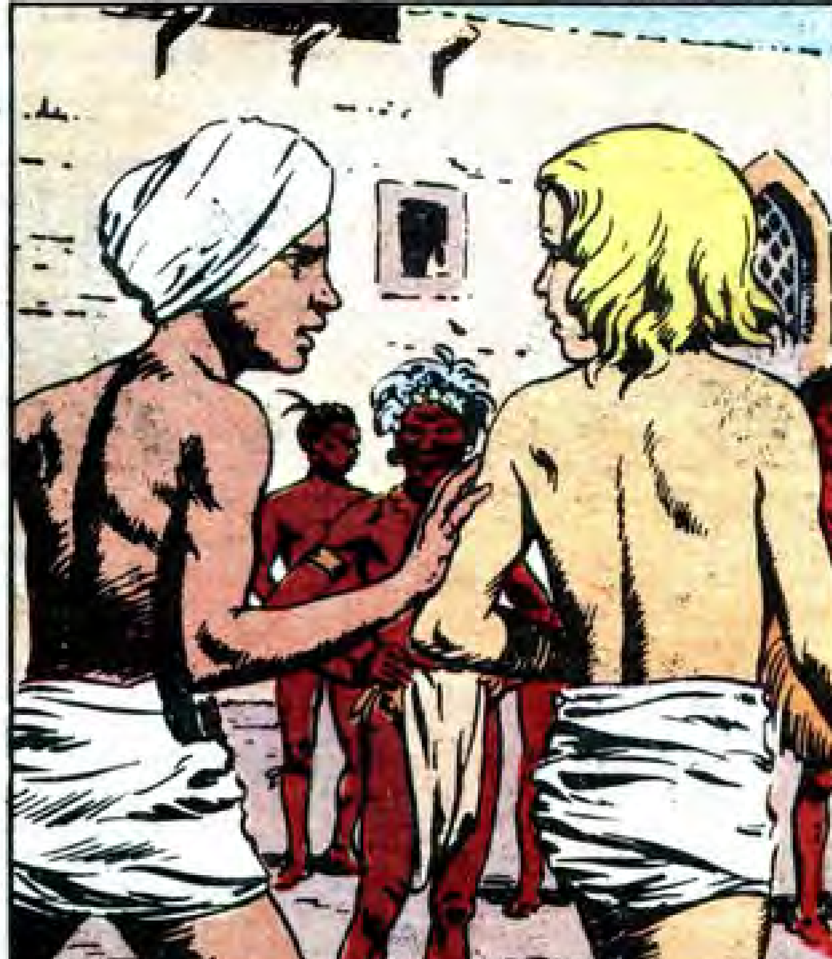

وغادر السلطان الذى أضعفه طول الأسر سجنه، مستندًا إلى كتف..


الحمد لله العادل الرحيم!.. ما أجمل هذا اليوم الذى لم أكن أحلم به..!..
صديقه الشجاع.. وتأثر "كورانتان" بلقاء الأب وابنته، الذى تم أمام عينيه..!


وانتهت المعركة بسرعة، بالقبض على زعماء الشر، الذين كانوا جميعًا من كبار الكهنة..



ونزل السلطان والأميرة إلى الفناء.. وقدم لهما "كورانتان" أصدقاءه البواسل، الذين كان لهم الفضل في تحريرهما.



وفي هذه اللحظة، أقبل "كيم" ليخبر "كورانتان" بهروب أحد الفرسان..



من باب سري. وانطلق الصديقان في أعقاب الهارب، على ظهري جوادين، عثرا عليهما في الإسطبل.



إنني ألمحه من بعيد!.. لن نلبث أن نلحق به، فجوادانا يتقدمان في كل خطوة لخفة حمليهما..



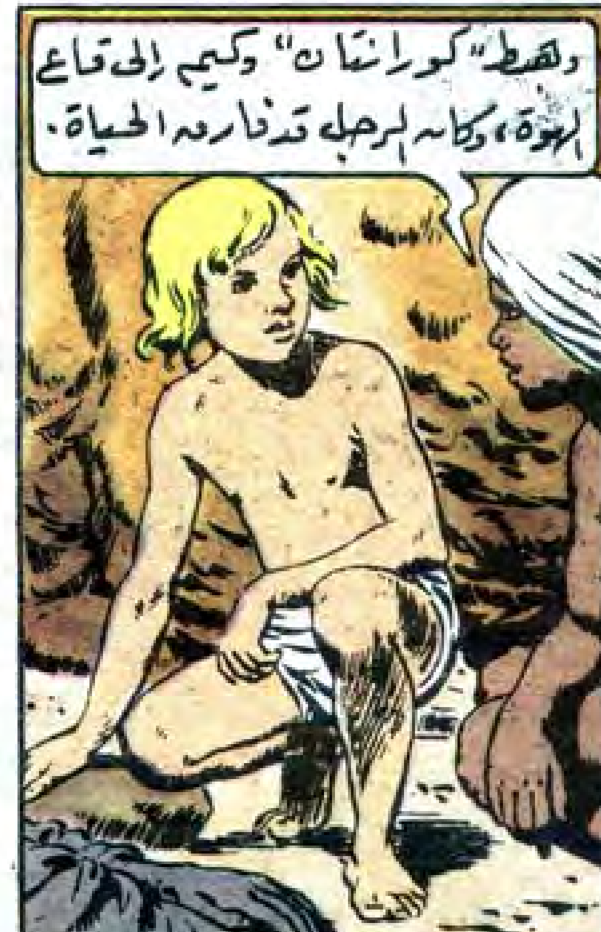
رباه! لقد لاحظوا اختفائي. أرى فارسين في أعقابي.



يا ويلتي!..



وعندما استدارته، لم يلحظ لقفزه الهوة للأبد أنه زعيم التتار... والمنهبط..



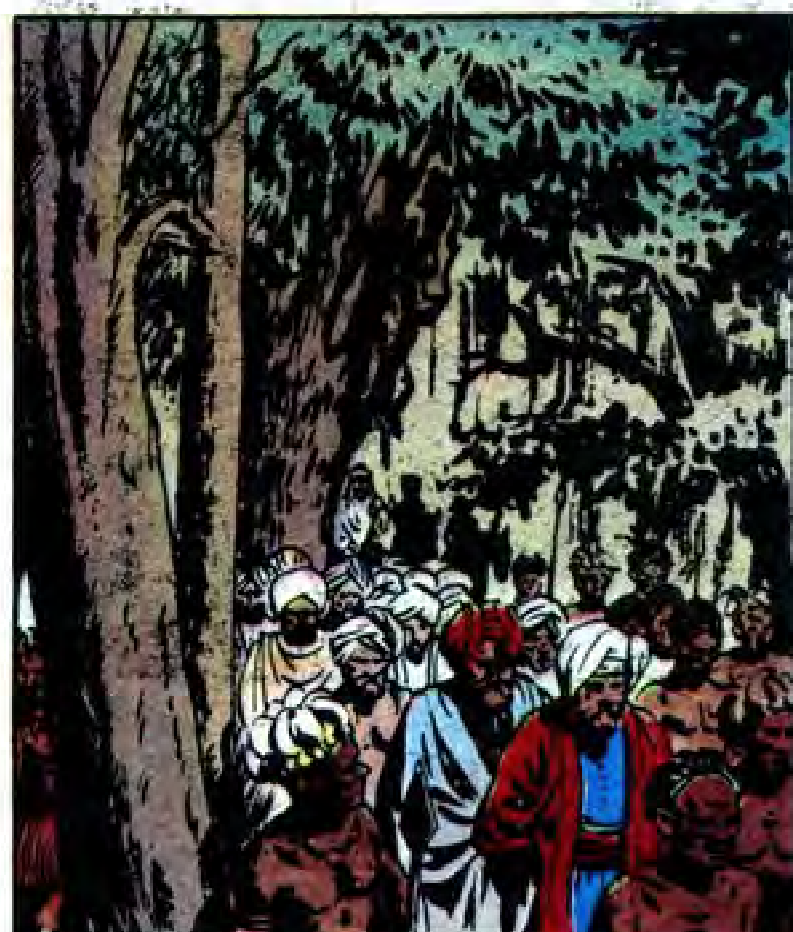
وهبط "كورانتان" وكيم إلى قاع الهوة، وكان الرجل قد فارق الحياة.
إنني أعرفه!.. إنه طبيب السلطان السابق..



وبعد إتمام المهمة، أسرع كورانتان "وكيم" إلى السلطان، ليخبراه بموت طبيبه السابق..



كنت قد أعفيته من وظيفته.. وأقسم عندئذ أن ينتقم. لقد كان السبب في كل ما أصابنا من مصائب، وقد نال جزاءه. والآن لم يعد هناك داع لبقائنا هنا. فلنرحل.



واقتيد الكهنة المتمردون إلى الشاطئ، تحت حراسة القبيلة البدائية.. وتبعهم السلطان وأصدقاؤه...

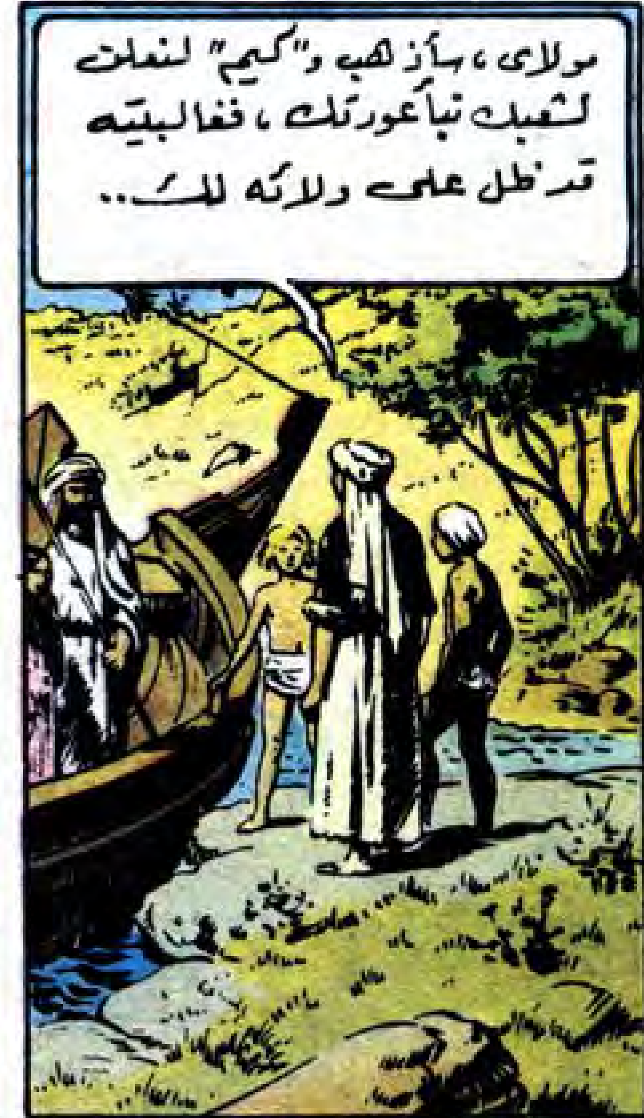



ووصلوا جميعا إلى خليج كان الثوار يحتفظون فيه بسفنهم. وأسرعوا بإنزال الأسرى في إحداها..


والتقى الأمير "لفاجور" بأصدقائه جانبًا ليودعهم
لقد وعدت هذه القبيلة النبائية، بأن أكون زعيمًا لها، إذا عاونني أفرادها في نضالنا. وقد أدوا مهمتهم بنجاح. لذلك وجب علي أن أفي بوعدي.

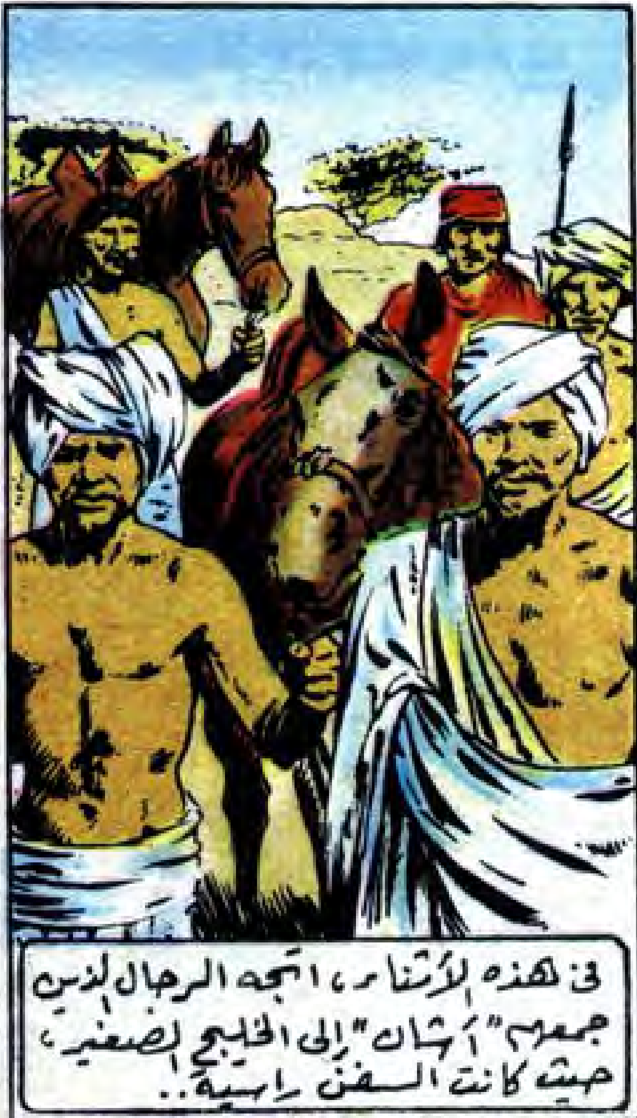

وأقلعت السفينة وكان "كيم" و"كورانتان" على ظهر التي أقلت الأسرى، الذين كانوا تحت حراسة "ترولوش" و"بلزبيوت"!..


وبعد بضعة أيام، وصلت السفن إلى مشارف القارة. وتقرر أن ترسو السفن في خليج بالقرب من عاصمة السلطان..


مولاي، سأذهب و"كيم" لنعلن لشعبك نبأ عودتك، فغالبيته قد ظل على ولائه لك..


وما أن وصل "إسماعيل" إلى المدينة، حتى قصد دار أحد أصدقائه..
"أمان" لقد عاد سلطاننا، وتم القبض على أكبر زعماء الثوار. أجمع بعض الرجال وخذ بعض الجياد، واذهب إلى الساحل الجنوبي، حيث ينتظر السلطان..


وأخذ "إسماعيل" و"كيم" يتجولان عبر شوارع المدينة، ينشران الخبر، ويثيران الشعب ضد المغتصبين..


في هذه الأثناء، اتجه الرجال الذين جمعهم "أمان" إلى الخليج الصغير، حيث كانت السفن راسية..


وبعد ساعة، دخل السلطان وأنصاره المدينة، وهبت الجموع ترحب بهم، وتهلل لهم، وتسب زعماء الثوار الأسرى الذين كانوا يسيرون في المقدمة تحت الحراسة المشددة


وبعد قليل، اقتحم أفراد الشعب دور الخونة وطردوهم منها..


وفي اليوم التالي، عمت البهجة المدينة التي تحررت من المغتصب، وامتلأت حدائق قصر السلطان بالجموع الفرحة. وظهر في الشرفة السلطان وابنته و"إسماعيل" و"كورانتان" و"كيم" الذين وقفوا ليردوا تحية الشعب...

النهاية



أليـــــــــكس

جلس « اليكس » و « حتمس » و « ميتيللا » يتبرون الأمر في شأن الفينيقيين ، إذ أن عودتهم أصبحت مؤكده ، على أثر اختفاء الصيادين الأربعة ..
































كيف ؟ لهل تجرؤ على إهانتي؟ سوف تدفع لي ثمن ذلك أيها الكلب...
لهدئ من روعك فنحن على عجلة، وتذكر أمر رسلك، إذا لم تطع الأوامر فورًا...


لكن مقابلة الزعيم لا تتم بهذه السهولة.. ثم لم يخبرني أحد بشيء.
أعلم ذلك، فقد وصلت قبل الموعد المتوقع. لكن هذا لا يعني أنني سأفشل بعد أن أصبحت قريبًا من الهدف بسبب عند مرؤوس مثلك...


وكان لثبات فيتليلا، بالغ الأثر في نفس القبطان، الذي ظنه واحدًا من المبعوثين ذوي الشأن، فترك المكان ليلقي ببعض الأوامر.
هيا أسرعوا...!..

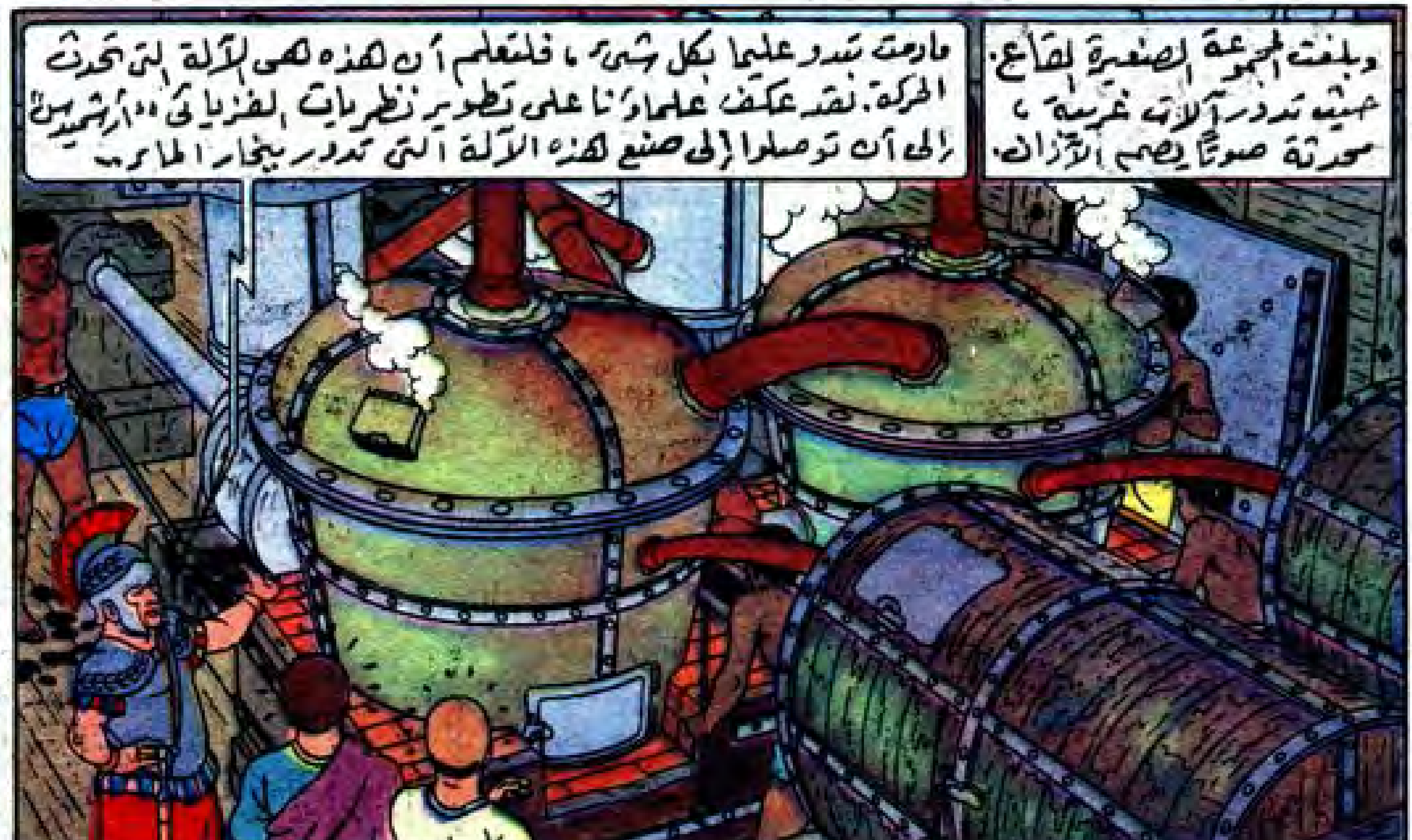

ونقل قرار العودة إلى السفينة الأخرى، واتجهت السفينتان إلى الجزيرة غير أن الدخان المتصاعد من السفينة، والاهتزازات التي كانوا يشعرون بها، لم تلبث أن أثارت انتباه أصدقائنا..

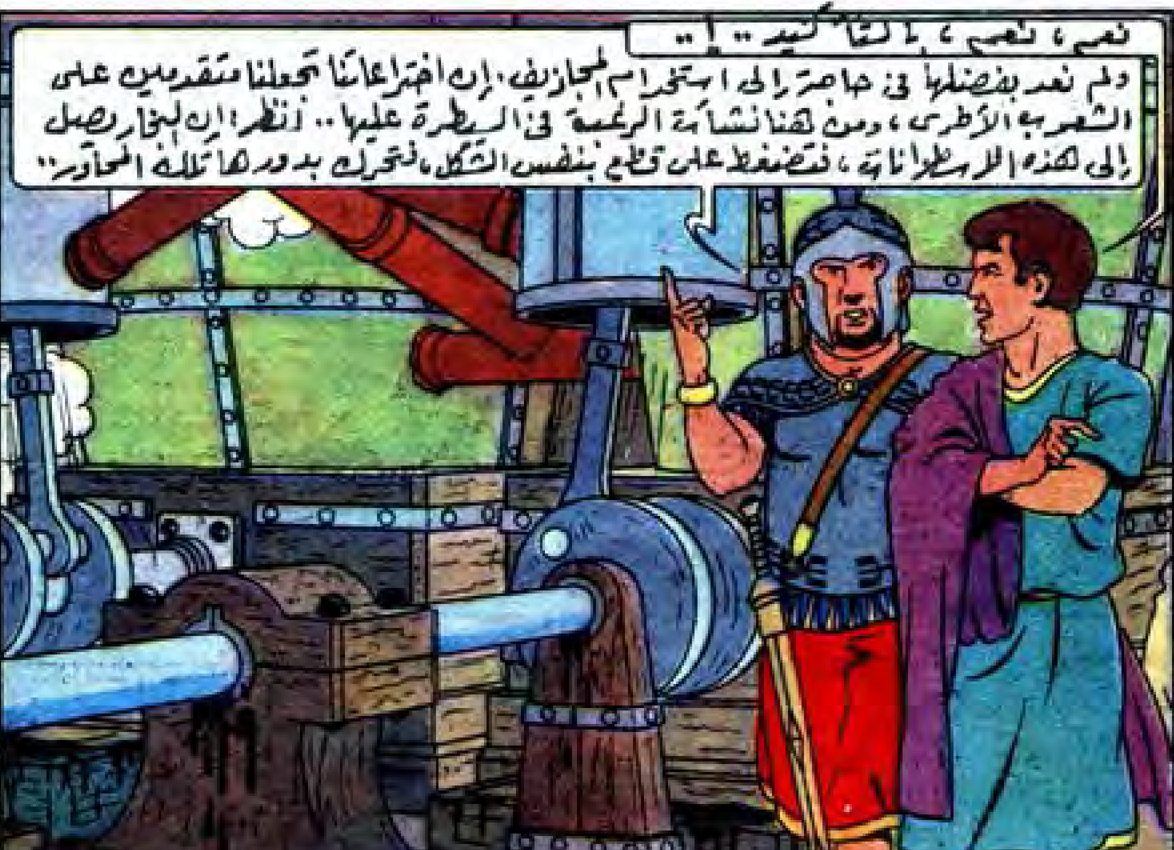

لقد نجحنا في المرحلة الأولى، لكن يجب ألا نضيع وقتنا، فهناك الكثير الذي يجب أن نتعلمه هنا...


ولابد أن المكان الذي يتصاعد منه هذا الدخان...
في الواقع أنني لا أستطيع..


هيا أيها القبطان فلننتصرف!.. إن التفاهم في صالح كلينا. لهذا إلى جانب أنني أشعر بميل نحوك.. أصحبني لأتفقد سفينتك..

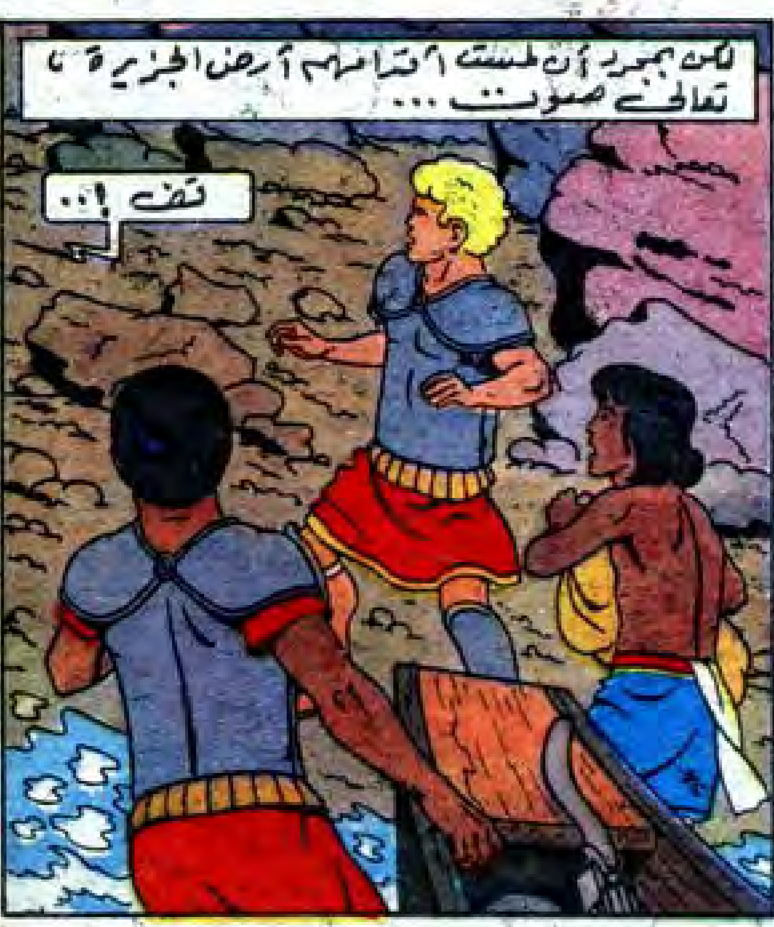

لكن الزعيم هو الذي كلفني بهذه المهمة التفتيشية...


وبلغت المجموعة الصغيرة القاع. حيث تدور آلات غريبة، محدثة صوتًا يصم الآذان.
مادمت تدد علينا بكل شيء، فلتعلم أن هذه هي الآلة التي تحدث الحركة. لقد عكف علماؤنا على تطوير نظريات الفزيائي "أرشميدس" إلى أن توصلوا إلى صنع هذه الآلة التي تدور ببخار الماء.


نعم، نعم، إنها كبيرة...!
ولم نعد بفضلها في حاجة إلى استخدام المجاديف. إن اختراعاتنا تجعلنا متقدمين على الشعوب الأخرى، ومن هنا نشأت الرغبة في السيطرة عليها.. انظر، إن البخار يصل إلى هذه الأسطوانات، فتضغط على قطع بنفس الشكل، فتحرك بدورها تلك المحاور"


وكيف يتم ذلك بالضبط ؟..
أنظر من خلال هذه الفتحة. هناك مروحة قصيرة مثبتة من الخارج في طرف هذا المحور. وهي التي تحرك السفينة. وعند الدوران، تخلف هذا الأثر على سطح الماء.. شيء رائع.. أليس كذلك... ؟..


في هذه الأثناء، اقترب زورق "أليكس" بحرص شديد من شاطئ بالطرف الآخر من الجزيرة الكبيرة..
إن هذا الخليج يبدو مقفرًا.. "إيناك" سيتسلق تلك الصخرة، أما "كوريوس" فسيبحث عن مكان نخفي فيه الزورق.


لكن بمجرد أن لمست أقدامهم أرض الجزيرة تعالى صوت...
قف !..



الجزيرة الملعونة















ولم يلبث الأصدقاء الجدد، أن توغلوا في قلب الجزيرة.. وفرح الجانبان بهذا التحالف.















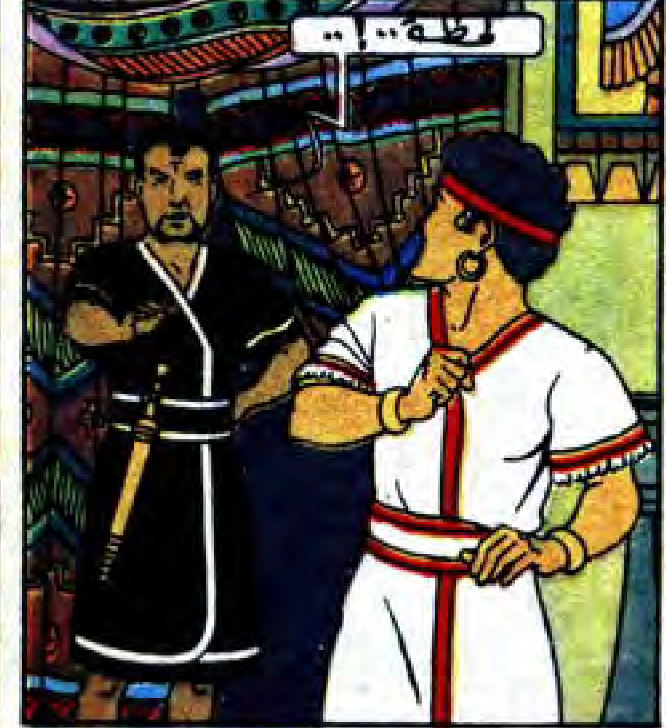



في هذه اللحظة، فتح الباب، فظهر من خلاله القبطان، وفي الحال تعالى صوت ... إياه..
آه إنها أنت ذا يا "ميليو"! ادخل!


وتقدم القبطان وخلفه لم يفارقه يتبعه "فيكيلا"..


من الذي سمح لك بالدخول إلى هنا؟ هل تعلم أنك تجازف بحياتك، لأنك لم تطلع أوامري؟ أيها الحراس...


من الذي سمح لك بالدخول إلى هنا؟.. هل تعلم أنك تجازف بحياتك، لأنك لم تطلع أوامري؟.. أيها الحراس...


غير أن جملته توقفت بدخول شخص غريب المظهر..
لحظة..!


كان القادم هو صاحب العظمة "بارونا".. الرجل الأسود...

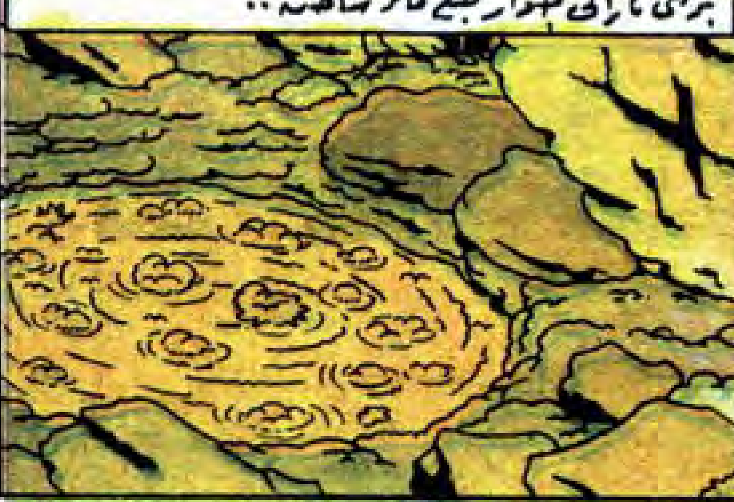

إن السفينة التي عثر رجالك على حطامها لهي سفينتنا، وللأسف إن المعركة التي نشبت بيننا وبينهم، قد قتلت عدد من نجوا من الغرق، وفي الصباح قررنا البحث عن جزيرتك..!


لكن لأي سبب تهتم بهذه الرحلة؟ من الذي أخبركم بوجود جزيرتنا؟ والطريق إليها؟


واختتم شرح عودة قصة القبطان "ميليو" ورد "فيكيلا" عن السفينة، دون أن يذكر "أليكس". وهدف رحلته بالطبع...
اطمئن إن أحدًا لا يعلم بوجود هذه الجزيرة فيما عدا بعض من رجال الحواصين. لقد أعد تقريرًا عن الأحداث التي تسببت فيها في رحلته لكنه لحسن الحظ وقع في أيدٍ أمينة


نعم.. تعال جانبًا. إن هذا موضوع لا يخص سواي..
لقد كان التقرير موجهًا إلى مجلس شيوخ "روما"، لكن شخصية كبيرة نجحت في الاستحواذ عليه. وقد أدركت مدى أهمية المشروعات التي تقوم بها. وقد أرسلني إليك سرًا، لكي أحاول الوقوف على نواياك ومساعدتك إذا لزم الأمر.


إن هذا سيعمل على تحقيق خطتي: "أرياسيس"، تولَّ شأن صديقنا الجديد، وزوده بكل ما يلزمه. أما أنت يا "فيليو" فقد أحسنت التصرف، ويمكن لسفينتك أن تبقى في الميناء، مادام الضيوف قد أطلعوا على أحداث...


في هذه الأثناء، وقف "أليكسي" ورفاقه في مكان بري، إلى جوار نبع مار ساخن..


ما أعجب فورانات هذا الماء..!
نعم، وعندما تزلزل الأرض أحيانًا، يتصاعد في شكل أعمدة، يبلغ ارتفاعها طول عدة رجال..


حقًا؟!
وهذا ليس كل شيء.. فهناك أشياء تحدث في باطن الأرض، تثير القلق، فهي تزمجر وتهتز كأن بيد آلهة الجحيم تعبث بها..


نعم.. انظر هذا الجبل! إن اسمه "مولوش". أحيانًا ينبعث من فوهته الدخان، وتتراقص شياطينه من النار...


ها! ها! ها! شياطين من النار! أود لو رأيت ذلك يا صديقي.. لكن بالمناسبة.. ما اسمك؟..


آه.. يا للكارثة! إنه يسألني عن اسمي...!

يتبع

مدام دى سڤينيـه

ولدت «ماری رابوتين شنتال» فى باريس عام ١٦٢٦. وتوفى ابواها وهى فى السابعة من عمرها، فتولى جداها لامها تربيتها، غير انها فقدتهما بعد فترة قليلة، فتبناها خالها، وكان رئيس دير «ليڤرى»، وقد احاطها برعايته، وتعلمت الايطالية، والأسبانية، واللاتينية، على يد افضل الأساتذة.

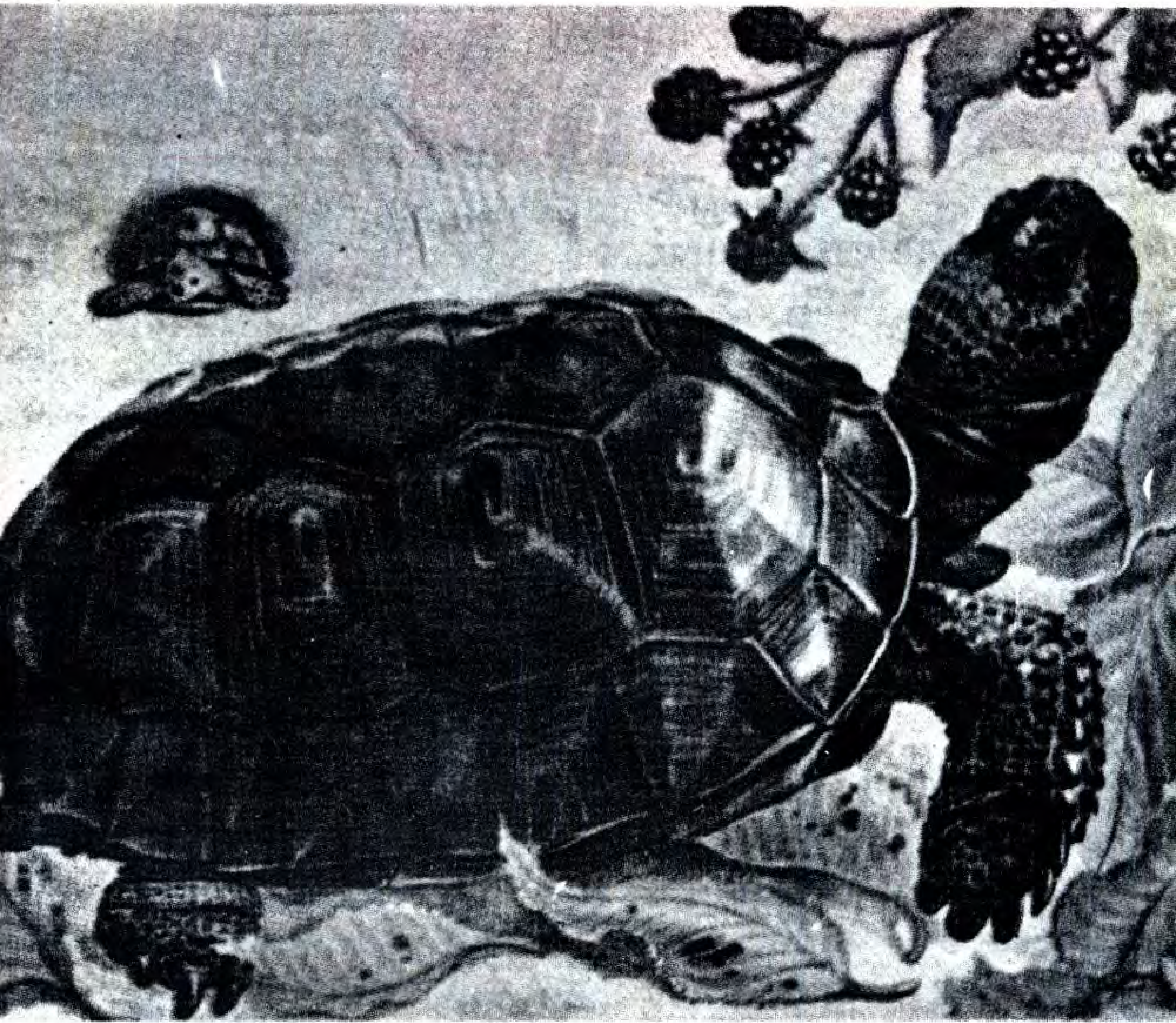
وفى عام ١٦٤٤ تزوجت، وهى حديثة السن، من «الماركى دى سيڤينيية»، إلا انه كان زوجا جد قاس، قتل فى مبارزة، وترك زوجته ارملة وهى فى الخامسة والعشرين من عمرها، ومعها طفلان هما «فرانسواز مارجريت» «وشارل»، وحالتها المالية معرضة للخطر وعندئذ انسحبت إلى قصر «دى روشيه» فى بريطانيا، ولكنها سرعان ما عادت إلى باريس لتخالط المجالس الرفيعة، ومنها صالون «هرتيل دى رومبوييه» حيث لمعت فيه بصفة خاصة.

وجدير بالذكر، انها كانت محاطة بكثير من المعجبين إذ كانت تتمتع بشباب وجاذبية، وقد تلقت عروضا كثيرة للزواج. وكان «فوكيه» ممن تقدم لها. غير ان تلك الأم الرائعة، فضلت ان تكرس نفسها لتربية طفليها، واضفت عليهما حنانها. وعلى طول هذه الحياة الآمنة الهادئة، ترعرعت ابنتها، حتى اصبحت شابة على قدر كبير من الجمال. وتزوجت عام ١٦٦٩ من الكونت «دى جرينيون»، ورافقت زوجها فى عمله فى الريف عام ١٦٧١. ومما يسترعى النظر، ان هذا الفراق كان جد اليما على الأم، بالرغم من احاطة اصدقائها بها من امثال «مدام دى لافاييت» و «لاروش فوكو» للتخفيف عنها، ورعايتها لحفيدتها «مارى بلانش» التى مكثت فترة مؤقتة عندها.



ومن المعروف، انه منذ ترملها، كانت قد كتبت رسائل تتنوق فيها حسن البيان، والصياغة، وابتداء من رحيل ابنتها، حظيت هذه الأخيرة، بالنصيب الأكبر من الرسائل، بالرغم من بعدهما عن بعضهما، لتروى لها انباء باريس، وتعرب لها فيها عن حنانها. ويالها من فرحة كبيرة غمرتها، عندما ذهبت لتقضى فترة مع ابنتها فى «جرينيون»، وابتداء من عام ١٦٩٤ وكانت عند ابنتها، اصيبت بمرض الجديرى، وهناك توفيت فى قصر زوج ابنتها فى ١٧ أبريل ١٦٩٦.

ومما يذكر انها تركت نحو ١٥٠٠ رسالة، ثم نشر بعض منها، ابتداء من عام ١٦٩٧. كما طبعت النسخة الأولى فى القرن الثامن عشر، تحت اشراف حفيدتها «بولين»، ولكنها كانت غير كاملة. وظهرت الطبعة الكاملة الصحيحة اخيرا فى ١٨٦٢ ـ ١٨٦٧.

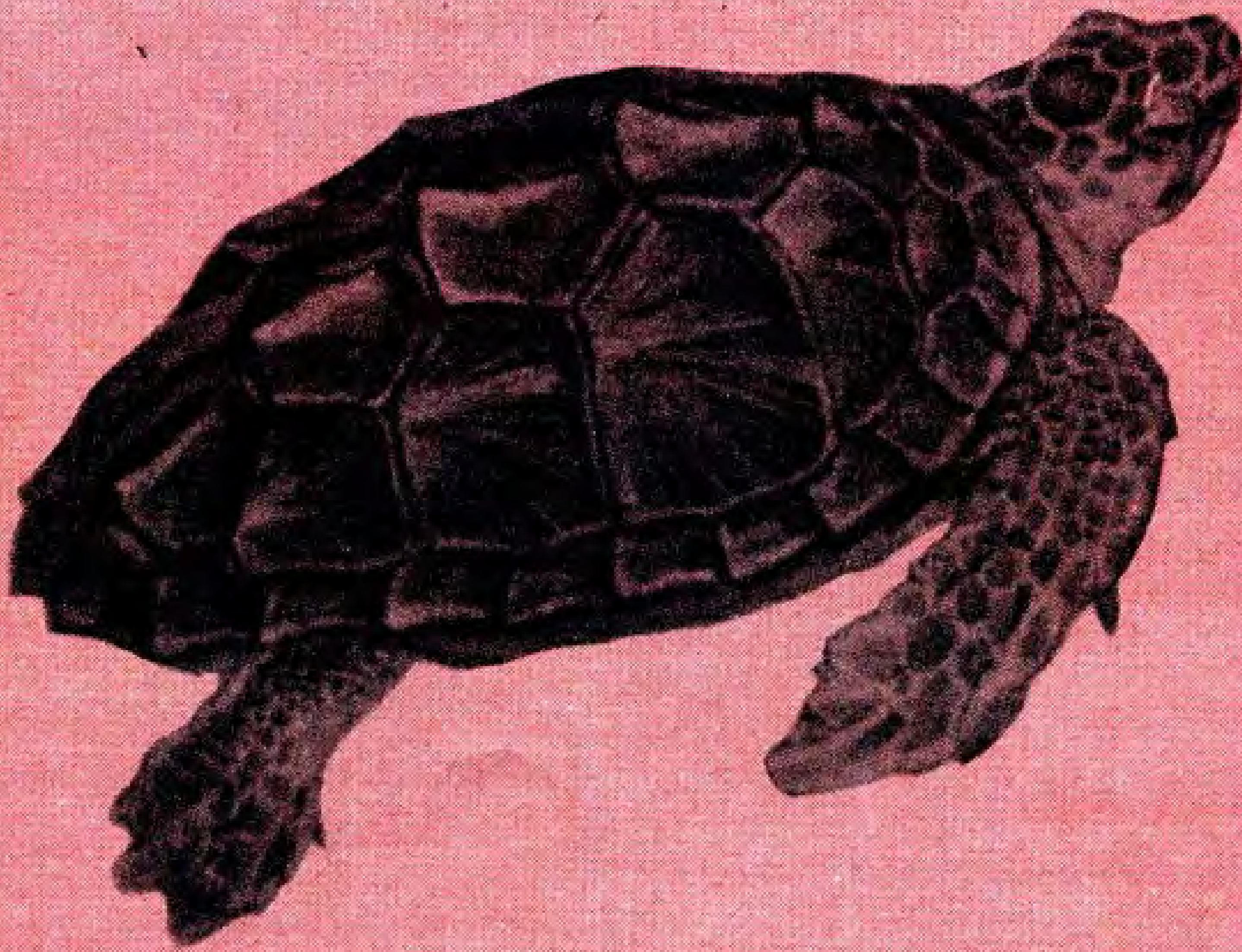


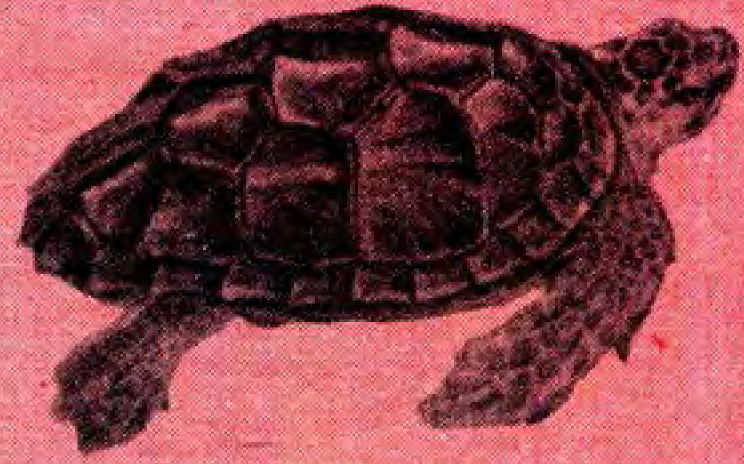
الســـــلاحـــف

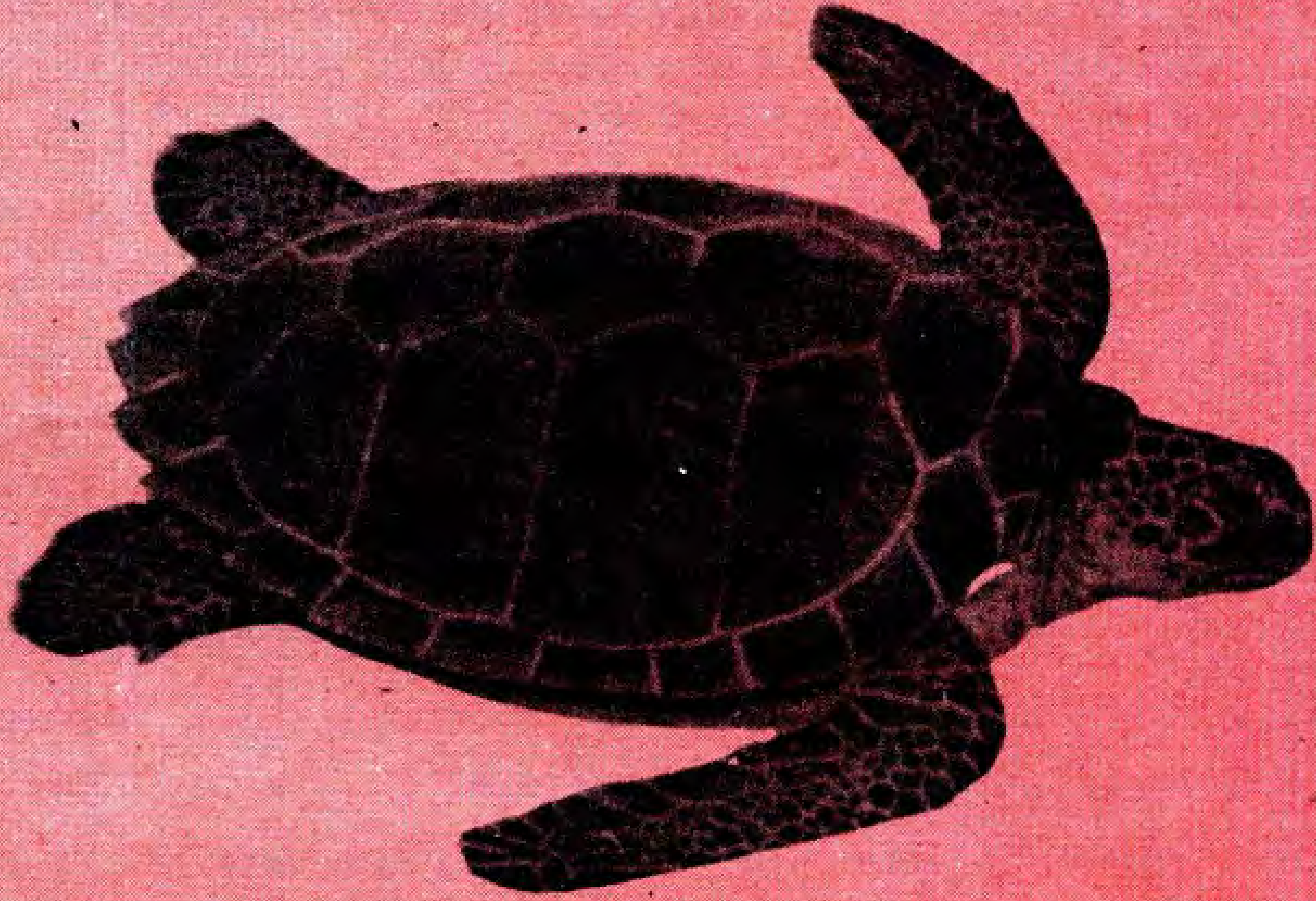
السلحفاه الأرضية، ما هــى إلا ترسـة تعيش على البر، لهـا صـدفة مقــوسة، ورجـلان خلفيتان قـويتان. وتســتطيع السـلحفاة الأرضـية أن تسـحب رأسـها وأطرافها داخـل الصـدفة، عندمـا تحس بالخطر. ويوجد نوع أفريقى من السـلاحف الأرضية له صدفة مرنة، تمكنها من ضـغط جسمها تحت الصـخور. ويوجـد ٤٠ نوعا تقريبا مـن السـلاحف الأرضـية تعيش فى المناطق الدافئة من العالم، والعـديد منهـا أصبح نادرا الان، لأن الانسـان يأكلهـا، او لأن النباتات التى تتغذى بمياه أتت عليها للمـاشية والدواجـن. وتربى بعض الأنواع الصغيرة من السلاحف الأرضـية فى المنازل كحيوانات اليفة. وسلحفاة جوفر التى تقطن جنوب الولايات المتحدة، أطلق عليهـا هـذا الاسـم، نسـبة الى الجـوفر الفـرنسى ــ المنخـرب ــ وذلك للجحـور التى تحفـرها.

وتقطن السلحفاة الأرضية العمـلاقة جـزر جالاباجوس وجـزر المحيط الهندى، وقـد قامت أعدادها بشكل ملحوظ، نظرا لأنهـا تعتبر الطعام المفضل للبحارة، وهى تبقـى حية لفترة طويلة، وقد يصل طولها الى ١٥٠ سنتيمترا، ووزنها الى ٣٠٠ رطل، وتعيش ١٥٠ عاما على الأقل. ونذكر نوعا آخر مـن السلاحف، وهى:

الســلحفاة المصرية التى تنتشر فى







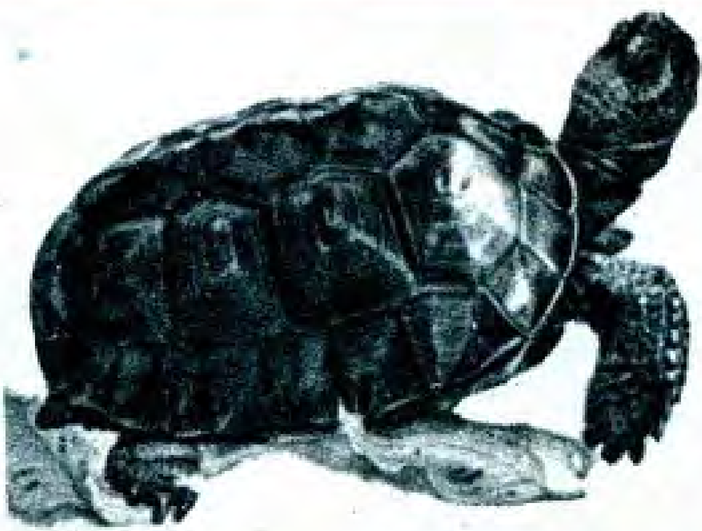
المناطق الساحلية للبحر المتوسط ، وخصوصا منطقة الاسكندرية . الدرع الظهرى المقوس ، لونه أصفر مخضر ، أما الدرع البطنى المسطح ، فلونه أصفر باهت . وهذه السلحفاة من آكلات العشب ، اذ تتغذى على نباتات متنوعة . وهى تختفى فى فصل الشتاء ، لأنها تبيت بياتا شتويا .

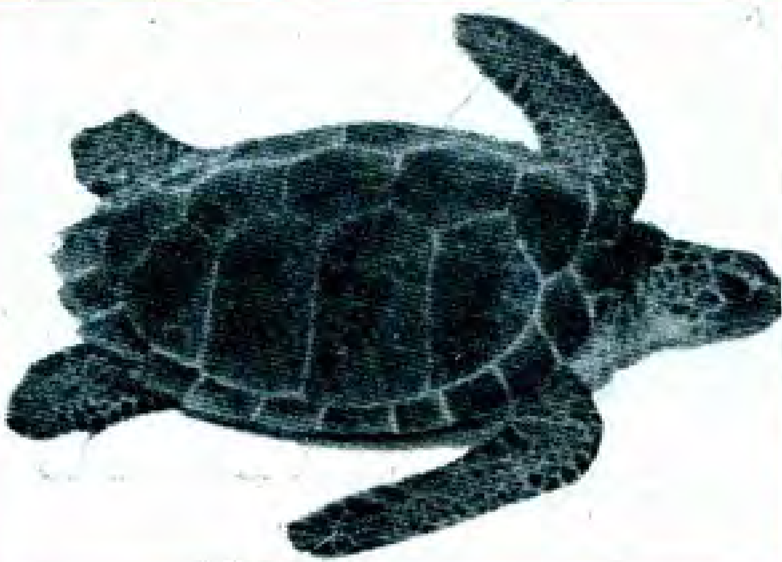
والسلحفاة حيوان مسالم ، يربيها بعض الناس فى بيوتهم . وتتبع فصيلة : السلاحف الأرضية Testudinidae

وسلاحف الماء العذب اكثر تفلطحا ، ولها أصابع راحية (سلحفاة الطين أو السلحفاة النهرية ، والسلحفاة النفيسة التى تربى فى الولايات المتحدة لطيب لحمها ، والسلحفاة النهرية ذات الصدفة الرخوة) .

والسلاحف البحرية ، مرغوبة لطيب لحمها ، وللحاجة الى حراشيفها ، وتعيش فى البحار الدافئة ، وتذهب بانتظام لتضع البيض فى نفس الأماكن (على سبيل المثال فى الجزر الصغيرة القريبة من مدغشقر) . ولهذه السلاحف زعانف بدلا من الأقدام ، مثل السلحفاة الحرة ، والسلحفاة المتراكبة ، والحنفاء ، والسلحفاة البحرية الرخوة الصدفة ، والتى يصل وزنها إلى ٥٠٠ كيلوجرام .

وتنتمى الى فصيلة السفارجيديات Sphargidae ، لأن عمودها الفقارى غير ملتحم مع الصدفة .





البطاريات الجافة

إذا رفعت غطاء جانبياً فى راديو ترانزستور فستجد فى الداخل بطارية أو أكثر من البطاريات الجافة . وإذا نزعت غلاف بطارية وفككت أجزاءها ستجد أنها تتكون من غلاف معدنى من الزنك . ويوجد فى وسط إحدى نهايتى الغلاف غطاء من النحاس الأصفر يكوّن أحد طرفى التوصيل ، وتحت الغطاء يوجد قضيب من الكربون . وقاع الغلاف الزنك هو الذى يكوّن طرف التوصيل الآخر .

وقضيب الكربون (مع غطاء النحاس الأصفر) يسمى « الطرف الموجب » ، أما الغلاف الزنك فهو « الطرف السالب » . ونحن نقول أن التيار الكهربائى يسرى من الطرف الموجب فى الدائرة الكهربائية إلى الطرف السالب . وقضيب الكربون محاط بمادة كيميائية تسمى « ثانى أكسيد المنجنيز » ، موضوعة فى كيس من نسيج رقيق . وفيما بين ثانى أكسيد المنجنيز والغلاف الزنك توجد عجينة مصنوعة من مادة كيميائية أخرى تسمى « كلوريد الأمونيوم » . ويحدث تفاعل بطىء بين هاتين المادتين الكيميائيتين منتجا فرق الجهد الذى يضيىء مصباح الجيب عند توصيله بالبطارية . وعند استهلاك المادتين الكيميائيتين تضعف البطارية ويلزم استبدالها .

هذا النوع من البطاريات يسمى « خلية أولية » Primary cell .وللبطارية الجافة العادية فرق جهد ثابت مقداره حوالى ١,٥ فولط . ومصباح الجيب الصغير يحتاج إلى بطارية واحدة فقط ، ولكن شعاعه الضوئى لايمتد مسافة طويلة . ويحتوى مصباح الجيب الكبير على بطاريتين إحداهما فوق الأخرى . وهذا يضاعف الجهد إلى حوالى ٣ فولت فيعطى المصباح ضوءا أقوى .

وبعض البطاريات الجافة التى لها جهد (فولطية) أعلى بكثير ـ ١٠او ٢٠ فولطا مثلا ـ هى فى الواقع عدة بطاريات جافة موصلة معا .

وهناك طريقتان لتوصيل البطاريات معا . إذا كانت موصلة طرفا إلى طرف بحيث يكون الطرف الموجب (غطاء النحاس الأصفر) لاحداها ملامسا للغلاف السالب لبطارية أخرى ، فإن الجهود (الفولطيات) تنضاف معا ، وهذا يسمى توصيل البطاريات « على التوالى » .



البطارية الجافة ، وهى مشتقة من « خلية ليكلانشيه » التى اخترعها الكيميائى الفرنسى جورج ليكلانشيه (١٨٣٩ـ ٨٢)

أما إذا كانت الأطراف الموجبة موصلة معا ، والأطراف السالبة موصلة معا ، فتكون البطاريات موصلة « على التوازى » . وفى هذه الحالة يظل فرق الجهد ١,٥ فولط فقط ، ولكن التيار الكلى المتاح يتضاعف حسب عدد البطاريات .

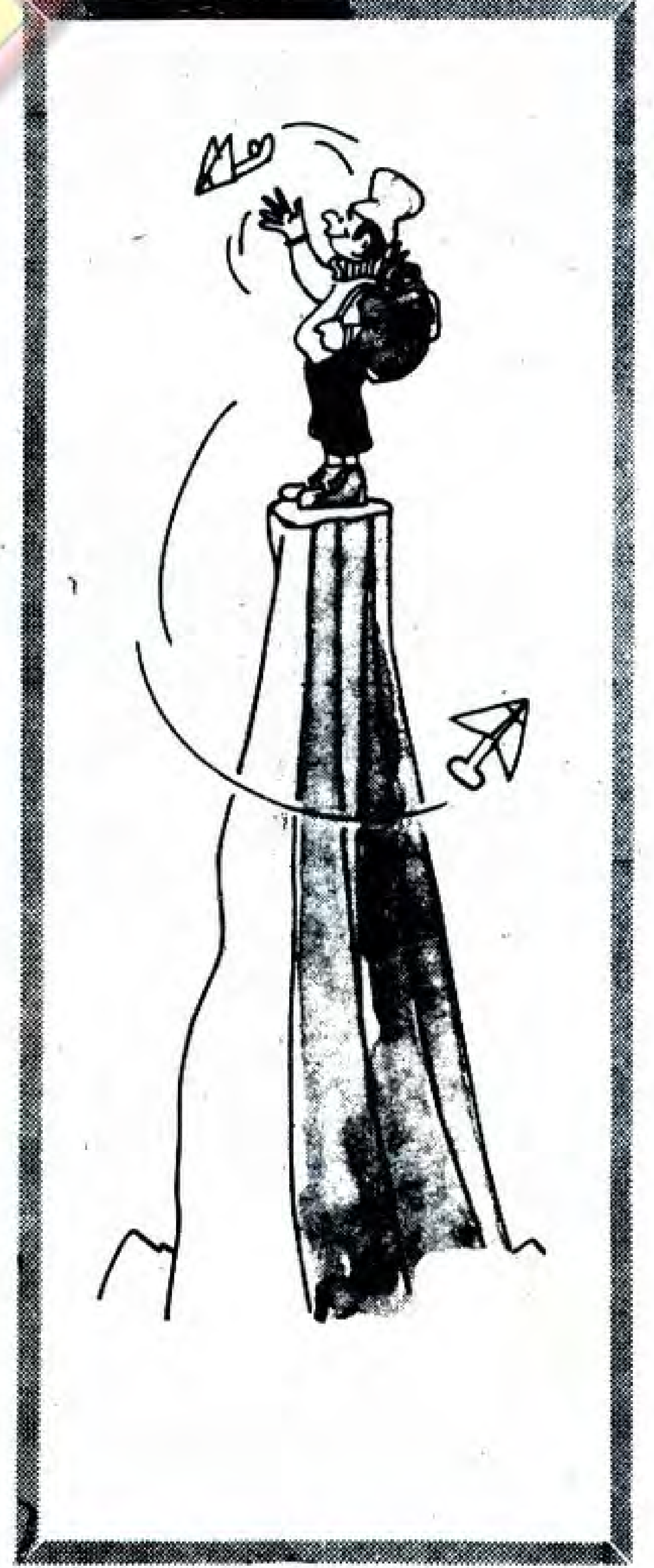
وتستعمل البطاريات لامداد العديد من الأجهزة المنزلية بالقدرة . فعلاوة على مصابيح الجيب وأجهزة الراديو الترانزستور ، تستعمل البطاريات فى بعض أجهزة التسجيل النقالى (حيث تقوم البطاريات الموصلة على التوازى بتشغيل الموتور) ، وفى اللعب الكهربائية ، وأجهزة الحلاقة الكهربائية ، وفى أجهزة تقوية السمع ، الخ . وبعض هذه الأجهزة تكون صغيرة جدا بحيث لا تحتاج إلا إلى بطاريات دقيقة الحجم ، لأن الأجهزة لا تتطلب إلا مقدارا صغيرا من القدرة . وفى بعض الأحيان يستعمل نوع مختلف من البطاريات فى تلك الأجهزة ، وهى تسمى « خلايا الزئبق » ، وبعض أنواعها يمكن شحنه من جديد عدة مرات .



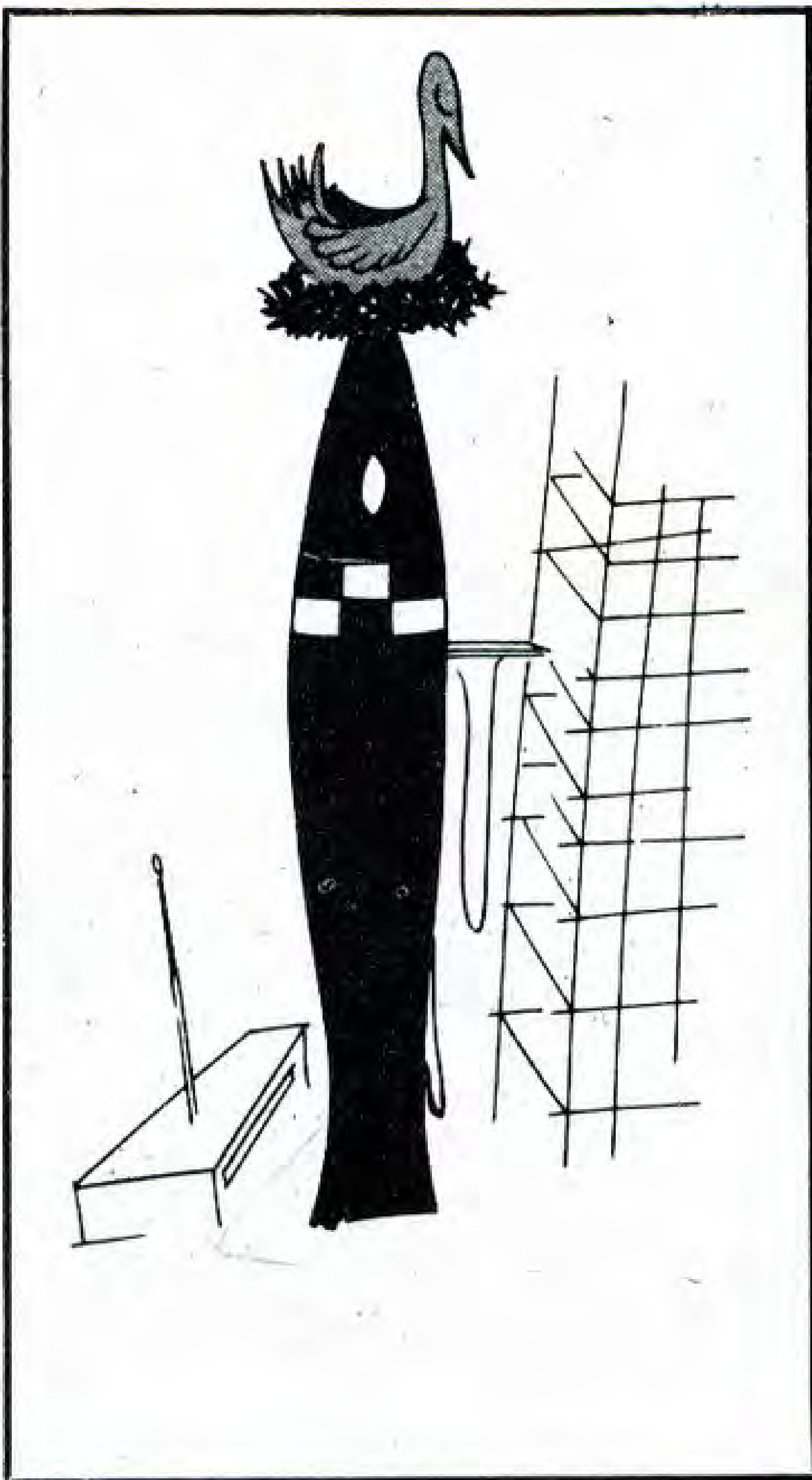
توصيل خليتين على التوالى ، وعلى التوازى

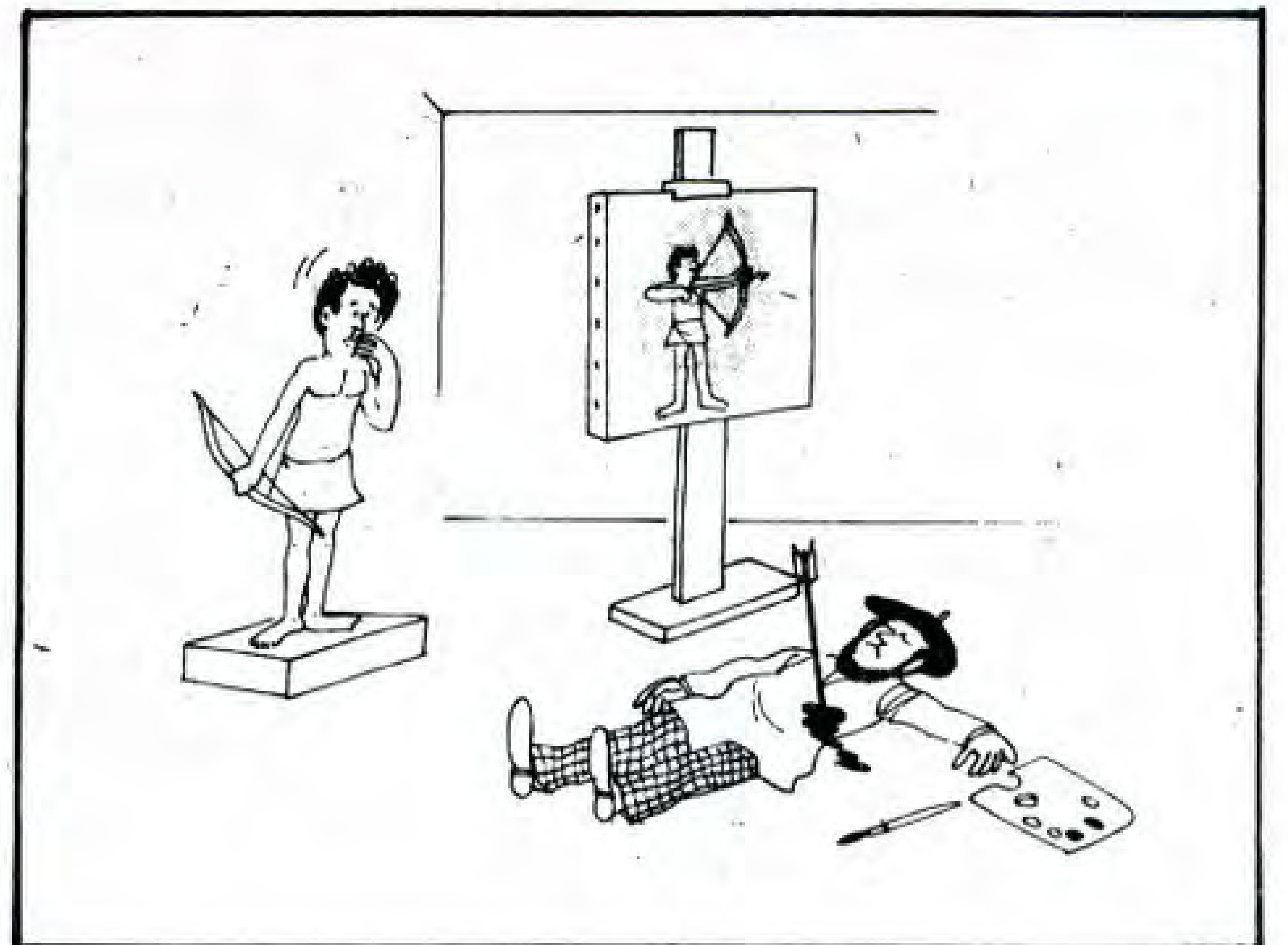
فكاهات





بدون
تعليق

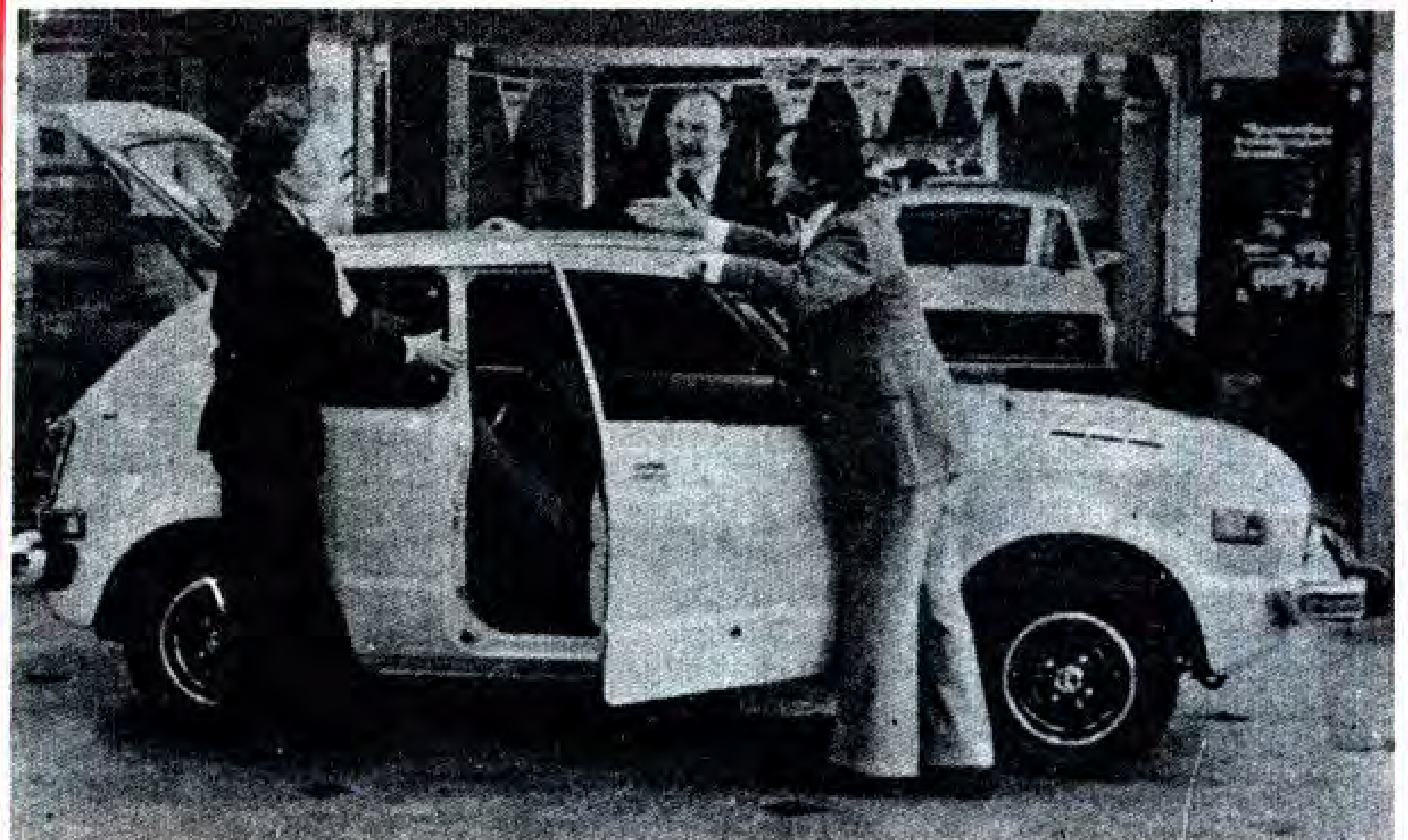




عالم السيارات

السيارات الصغيرة تغزو أمريكا

بالرغم من انه ثبت من احصائيات السنوات الماضية أن السيارات الامريكية الصغيرة لا تلقى إقبال كافيا فإن شركات صناعة السيارات فى الولايات المتحدة تتأهب لانتاج وتسويق موديلات أصغر حجما من سابقاتها . وهى تعتمد فى ذلك على طريقة نقل الادارة من المحرك إلى العجلتين الأماميتين front-Wheel drive ، وليس إلى العجلتين الخلفيتين كما هو شائع فى سيارات الركوب الكبيرة . والواقع ان نقل الادارة إلى العجلتين الأماميتين يعتبر ميزة فى السيارة الصغيرة . فمع تركيب المحرك بالعرض ، يمكن للمهندسين تصغير حجم حيز المحرك وزيادة حجم الحيز المخصص للركاب . كذلك يتم الاستغناء عن عمود نقل الحركة الطويل (عمود الكردان) الذى ينقل الحركة الدورانية إلى العجلتين الخلفيتين . وأخيرا ، يقول المهندسون أن وجود ثقل المحرك على العجلتين المديرتين يؤدى الى تحسين قدرة الجر وإمكانية القيادة وخاصة على الطرقات الموحلة أو المغطاة بالجليد .



موديل هوندا «سيفيك ذو باب المؤخرة» .

ولقد قامت شركة فورد فى هذا العام باستيراد سيارتها « فييستا » Fiesta ،المصنوعة فى اوروبا ، وهى سيارة صغيرة (مينى) تتسع لاربعة ركاب ، وتم تسويقها خلال العام الماضى فى الدول الأوروبية حيث يتوقع ان تصبح أنجح موديل جديد فى اوروبا .



وفى نهاية العام الحالى ستزيح شركة كرايزلر الستار عن موديلين صغيرين لاتزال حتى الآن تحيطهما بكتمان شديد . وستكون إحداهما سيارة بليموث والأخرى دودج ، وكلتاهما مبنية على أساس مجموعة الموديلات الفرنسية الشعبية «سيمكا ١٣٠٠» .

وتقوم شركة رينو بحملة إعلانية خصصت لها مبلغ ٤ ملايين دولار للدعاية للموديل «لوكار» Le car ، الذى تم تسويقه لأول مرة فى العام الماضى بالولايات المتحدة تحت إسم «آر ٥» R5 ، ولكن لم يبع منه سوى ٤٥٠٠ سيارة إلى ان تقرر الاسم الجديد «لوكار» عليه .

وتذكر المصادر المطلعة أن شركة شيفروليه ستقوم فى ١٩٧٩ أو ١٩٨٠ بتحويل موديلها المينى «شيفيت» Chevette إلى ادارة على العجلتين الأماميتين ، مستهدفة بذلك مبيعاتها التى كانت مخيبة للآمال حتى الآن .

ومن السيارات المينى ذات الادارة الأمامية التى تباع جيدا فى الوقت الحال الموديل «هوندا سيفيك بباب فى المؤخرة» Honda Civic Hatchback التى تقطع ٥٠ ميلا لجالون البنزين الواحد على الطرق السريعة . ولقد باعت شركة هوندا ١٣٢٢٨٦ سيارة من هذا الموديل فى العام الماضى ، مقابل ٤٣٧٠٠ سيارة فى عام ١٩٧٤ ، ويتوقع المسئولون فى الشركة ان تصل المبيعات منه فى العام الحالى إلى ١٨٠٠٠٠ سيارة ، بما فى ذلك الموديل الجديد «أكورد» Accord . ولقد تفوقت مبيعات هوندا على الفولكس فاجن فى السوق الأمريكية ابتداء من شهر يناير الماضى ، واحتلت المرتبة الثالثة بين السيارات المصدرة الى الولايات المتحدة (سعر الفولكس فاجن يزيد على سعر الهوندا بمبلغ ٧٢٠ دولار) . وتعزو التقارير الواردة من العملاء هذا النجاح إلى الجودة العالية للهوندا ، وقوة تحملها ، علاوة على طرافة قيادتها وطواعيتها .

ومع ذلك ، فإن كثيرا من الخبراء يرون أن توسع الصناعة الأمريكية فى انتاج السيارات الصغيرة (المينى) يمثل مخاطرة كبيرة . ويرجعون ذلك إلى ثلاثة اسباب رئيسية : أولها ، ارتفاع تكاليف التجهيزات اللازمة لبدء الانتاج . وتقلل شركة كرايزلر بعض هذه التكاليف عن طريق استخدام مصانعها الحالية وتعديل بعض العدد والمعدات التى حصلت عليها من شركة سيمكا التابعة لها . ولكن احد المسئولين فى شركة فورد يقدر التكاليف اللازمة لتشييد مصانع جديدة تماما تقوم بإنتاج سيارة مينى ذات إدارة أمامية بمبلغ بليون (الف مليون) دولار . وثانيا ، فإذا تم انتاج مثل هذه السيارة فعلا فمن يضمن شراء الامريكيين لها باعداد تحقق الربح ؟ . ان كل سيارة مينى لايلزم بالضرورة أن تنجح وتجد اقبالا . واقرب مثال على ذلك موديل رينو «آر ـ ٥» الذى ذكرناه ، والموديل «فيات ١٢٨» ـ وهو أيضا سيارة مينى بادارة أمامية ـ الذى لايباع كما كان منتظرا . ويتوقع بعض الخبراء الاقتصاديين الايستمر الاقبال على شراء السيارات الصغيرة لفترة طويلة قادمة إلا إذا ارتفعت اسعار البنزين ارتفاعا ملحوظا . وثالث هذه الأسباب أن مشترى السيارة الأمريكى متعود على شراء السيارات الكبيرة ، وهو بطبعه من (الانحشار) فى سيارة مينى . وقد يجيء وقت يثور فيه تماما على تلك الموديلات الصغيرة ، لأنه ـ بحكم الطبيعة الانسانية للبشر عامة ـ لا يحب أن تفرض عليه اشياء معينة . والواقع أن سياسة الحكومة الأمريكية تدفع شركات السيارات دفعا إلى انتاج سيارات صغيرة ، اقتصادا للوقود المستهلك ، وإقلالا لتلوث البيئة ، وتخفيفا للضغط على الطرق وحركة المرور .

وعلى ذلك فالسيارات الصغيرة ستغزو الأسواق الأمريكية لا محالة ، وعلى المسئولين فى شركات السيارات أن يضعوا أيديهم على قلوبهم حتى يجتازوا الفترة الحرجة القادمة .



موديل فورد «فييستا» .

موديل رينو «لوكار» الذى غير اسمه من «آر ـ ٥» على امل زيادة مبيعاته .





أفكار للعرض. أو للتنفيذ

①



هى افكار اقتصادية راينا نعرضها عليك فربما اعجبتك الفكرة ..

(١) تايير من القطن يلبس في الصيف. الجيب متسعة ولها جيوب مسحورة على الجانبين. الجاكيت تشبه القميص الاسبور وتلبس مفتوحة بحيث تظهر تحتها بلوزة من القطن ايضا وبلون مناسب للون المجموعة.

اما إذا حل الشتاء فما عليك إلا إغلاق ازرار البلوزة مع لبس بلوفر من الصوف الأبيض فوقها بحيث تظهر الكوله من تحته. ثم جاكيت من الصوف الثقيل. وغطاء راس من الصوف ايضا. وجوارب ثقيلة الايكفى هذا ..؟

(٢) قطعتين من النسيج الهندى المنقوش اما الموديل فطابعه روسى، والالوان تجمع بين الوان الأعياد بدرجاتها مع الوان الزمرد والياقوت. في الوسط حزام من القش والجميع على ارضية من اللون البيج، ومع تغيير الفصول يحدث التغيير الآتى: استبدل الحزام القش باخر من الجلد الاحمر، وحلت بلوزة من الصوف ذات رقبة عالية تحت البلوزة الاصلية، واضيف شال من الكروشية احمر بلون النار مما يوحى بالدفء..



مــواهـب وهــوايــات



• التقاليـد •

الدنيا تتقدم إلى الأمـام وتتطـور باسـتمرار كهـذا سـنة الحياة. ولكن هناك بعض العقبات التى تساهم فى تأخير بعض المجتمعـات وكذلك هناك بعض المقومات التى تساهم فى تقدم بعض المجتمعات الأخرى. وأنا لن أتحدث الآن سـوى عن مجتمعنا العربى ولن أستعرض سـوى عقبة واحدة من العقبات التى تعترضنا نحن العـرب وهى من رأيى أنهـا أهـم العقبات التى تعـوق مسيرتنا نحو الحضـارة نحـن العـرب وهـى التقاليد.

تقسم التقاليد قسمان قسم يجـب الاحتفـاظ به. وقسم آخر يجب نزعه من جذوره من عقولنا وأفكارنا وسأتكلم الآن عن القسمين فـالتقاليد التى يجب الاحتفاظ بها هى العادات والأفعـال التى نشعر فى قرارة أنفسـنا أنهـا تسـاهم فى اعمـار وطننا العـربى مثل: الكرم، حسـن الجـوار، الجـد فى طلب العلم، المروءة ونصرة المظلوم. فعندما تمسك العرب بهذه الصفات كان العرب هم أقـوى أمـة على وجـه البسـيطة فاستطاعوا أن يهزموا الفـرس و الروم أقـوى دولتين فى ذلك العصر ـ فى آن واحـد واسـتلموا مشعل الحضارة من اليونان والروم وباقى الأمم فاعتمدوا على التجربة فى صحة النظـرية وقلبوا مفاهيم الطب والهندسة والعلوم مـن الشـعوذة إلى الدراسة.

أما عندما تمسكنا نحـن ببعض العـادات لن أقـول التقـاليد الدخيلة على مجتمعنا العـربى وسببها الاسـتعمار الذى أراد أن يثبت أقـدامه ففرقنا وزرع الجهل والأحقاد بيننا نحن العـرب ونمّـا فى نفـوسنا بعض العـادات المترسـبة فى عقولنا عبر العصور لذلك أناشدكم أيها العـرب عامة والشباب خاصة أن تسـيروا فى ركب العلم لكى تمهدوا الطريق لمن بعدكم أن يحمل مشـعل الهـداية والحضـارة أريدكم أن تكونوا حجـر أساس فى صرح منيع يقف فى وجـه الأعاصـير والرياح أن تبتعدوا عن الأفكار السامة والتقاليع وأن تكونوا مناراً لمن بعدكم وأختم كلامى هـذا بقول أحد المستشرقين الأوروبيين.

«لولا حضارة العرب لتخلف العالم عدة قرون».

الاسم: عبلى قبانى
الهواية: المطالعة ـ مراسلة الجنسين من العرب فوق سن الـ ١٥ عاماً
العنوان: حلب ـ سورية. العبارة خلف مقهـى القصر الخياط عبد المجيد قبانى ومن فضله ليد عبلى قبانى

• السـراب •

وصـــرت اغـدو فى وادى النســيان
ظمــآن.. ابحــث عن نبــع حنان
ابحــث عــن عــين حــب
لأمــلا بهــا بئر الحــرمان
وشــخصت بعينــاى بعيــدا
فاضــطرب قلبى الــولهان
رقصــت أوردتــه طربــا
علــى نــغم مطــرب رنــان
إنهــا هــى... معبــودتى
ذات الوجــه الفتــان
وجــه كالقمــر الوضــاء
لــم تــره ابــداً.. عينــان
وهــذا تاجهــا الذهبى المســترسل
كجــواد بغير عنــان
ويلى.. إنهــا تتلاشــى
تغــرق فى بحــر النســيان
واضــحك مــلء شــدقى
بالســخرية هــذى الأزمــان
فقــد كانت سرابا.. ولم تكن قـط.. انســان

سيدى «أرجـو أن تحـوز قصـيدتى اعجـابكم وتأخذ طريقها إلى النشر وأرجـو نشر اسـمى أسفلها:

الاسم: هشام صدقى الحبشى
الهواية: كتابة الشعر ـ القراءة ـ الرسم ومراسلة الجنسين
السن: ١٦،٥ عام
العنوان: دمنهور ـ صندوق بريد ٢٥

• عادات وتقاليـد •

عادات الأفراح تختلف من منطقة لأخرى ومن بين هذه العادات عادات الأفراح فى الزواج. ففى قبيلة «تودا» بجنوب الهند جرت العادة على أن تزحف العروس على يديها وركبتيها حتى تصـل إلى مكان العريس الذى يضع قدمه على رأسها. وفى جزيرة مدغشقر تحت شـجرة «الحبحـب» المقدسة يقف العريس ويطلب للمصارعة كل مـن ينافسه على خطيبته.. وطبقاً للعادة يتصدى له ثلاثة من الشبان الأقوياء ويقـوم بينهـم صراع تمثيلى ينتهى بانتصار العـريس وعليه فى نفس الليلة أن يتسـلق منزل العـروس كمـا يفعـل اللصوص ويقوم بسرقتها..

هذه العادات وغيرها من عادات الزواج منتشرة فى الهند واليابان وتايلند واسكتلندا.

صديق المجلة: احمد عبيد
سنة ثانية دبلوم سيارات
السن: ١٩ سنة
الهواية: مراسلة الجنسين ـ كرة القدم ـ المطالعة.
العنوان: سورية ـ حماة ـ عين اللوزة شارع مروان بن ابى حفصة ـ منزل / ١٣

• مناجاة •

ربِّ توجهـت اليك بالدعاء فـاقبل منى دعائى ومددت يدى إليك بالرجـاء فـاقبل منى رجـائى وفقنى فى دنياى وثبت فى الأرض خطايا يسر لى سبل عيشى واهدنى وحقـق منايا إهـدى يا ربى الناس للخير واقبل منهم الدعاء وخفـف عنهـم الذنوب فى يوم اللقاء أجعل قولى مفهـوما للغير كقول الفقهاء سندافع عن كلمتك يا ربى بالسيف والدروع ولن نلجـأ إلا لك فـايماننا بك بين الضلوع نظـرت لمخلوقـاتك فى الأرض باحترام لانك خالقهم فلك الصلاة والاكرام إهـدى يا رب الناس وخفف عنهم الآلام هذا دعائى توجهت به إليك ولا شىء يضـل ولا يتعـدى عليك فـاقبل الدعاء.. ويسر اللقاء

صباح السيد مرعى ـ سوهاج ـ قلقاو